

I.I.S.S. LERCARA FRIDDI
Sede Associata di Valledolmo
PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Rosaria Dorotea Tallarita

Anno Scolastico: 2023/2024

Sezione: Liceo Classico

Classe: IV F

MODULO 1: La lirica monodica

La poesia lirica: la lirica monodica. Luoghi e occasioni. La lingua e la metrica eolica. Il contesto e i temi. L'eteria e il tiaso: due sistemi di valori a confronto.

Saffo: la vita e la personalità, l'opera e l'arte. Saffo nella tradizione e la fortuna. Poetica e stile. Il dibattito.

Alceo: biografia e produzione; la funzione pragmatica della poesia e la poetica. "*Stratitotikà*".

Anacreonte: la vita e l'opera, la poetica

TESTI

Selezione dei frammenti più significativi in lingua e in traduzione italiana

- Saffo fr. 1 Voigt*; fr. 2, 1-16*; fr. 5, 1-12; fr. 16 Voigt, 16-20*, fr. 31*, fr. 47, fr. 130, fr. 168b; fr. 5, 1-12; fr. 94; fr. 96, 1-23; fr. 105a; fr. 132 Voigt.
- Alceo, fr. 6, 1-14*; fr. 208*; fr. 332*; fr. 333*; fr. 335*; fr. 338*; fr. 45; fr. 368; fr. 38; fr. 129; fr. 140; fr. 348 Voigt.
- Anacreonte, fr. 25; fr. 15*; fr. 71; fr. 28; fr. 78*; fr. 33; fr. 82 Gentili

APPROFONDIMENTI

- Educazione e amore nel mondo greco.
- Saffo e Catullo a confronto
- Eros e Natura
- Il tema del simposio.
- Alceo e Orazio fin a Dante
- Il tiranno e la colpa nel *ghenos*
- La figura femminile: Elena – Saffo - Pia de Tolomei - Ermengarda.. ai giorni nostri

MODULO 2: La lirica corale

La lirica corale: autori, forme e occasioni, lingua e metri.

Alcmane: la vita e l'opera; espressione della vita culturale di Sparta; l'autore di parteni.

Stesicoro: autore, poesia corale e poesia citarodica, la produzione, arte, lingua e stile.

Ibico: da Stesicoro a Ibico; tra poesia epica e monodica

Pindaro: vita e opere, poetica, gli *Epinici*, l'arte e la fortuna.

La seconda fase della lirica corale.

Simonide: la vita e l'opera, la committenza e il professionismo, mito e relativismo, giochi sportivi e poesia agonale.

Pindaro: vita e opere, poetica, gli *Epinici*, dal mito all'attualità, l'arte e la fortuna.

Bacchilide: gli epinici e i ditirambi

TESTI

- Alcmane, fr. 1; fr. 125; fr. 148 Calame.

- Stesicoro, *Gerioneide* fr.S 8 e S 15; S 17=185 Davies; *Palinodia* fr. 192 Davies.
- Ibico, fr. 286; fr. 287 Davies
- Simonide, fr. 18; 15; 16; 17; 37; 38* Page.
- Pindaro, *Olimpica* I, vv. 1-24*, 25-93.

APPROFONDIMENTO

- I voli pindarici.
- La religiosità pindarica: avvio attività debate "Dio esiste", attività multidisciplinare greco, latino e filosofia in collaborazione prof. Di Grigoli e alunni VF.
- Il mito di Pèlope e il suo sapiente utilizzo
- G. Leopardi, Ode II: *Eis Selènev*. Scansione e lettura metrica, interpretazione. (Brano conclusivo della Notte Nazionale del Liceo Classico 2024)

MODULO 3: LA LETTERATURA DEL V SECOLO

La storiografia

La storiografia antica: nascita del genere e la logografia. Gli inizi, Ecateo di Mileto, mitologia e genealogia.

Erodoto: la vita, *le Storie*, il metodo storiografico e l'arte, mondo concettuale ed etico.

Tucidide: la vita, *le Storie*, temi e struttura, i principi della storiografia tucididea, idee politiche e concezioni etiche, la questione tucididea, arte e fortuna.

TESTI

- Erodoto, *Historiae*, Proemio, I, 1-5*; I, 6-12, I, 30- 33I, 131-140
- Tucidide, *Historiae*, I, 1*; I, 21-22; II, 37,1-2*; II, 47-53; V, 89, 91, 92.

APPROFONDIMENTI

- Erodoto, padre della storia

MODULO 4: IL TEATRO DEI GRECI

L'età della *polis*

La *polis* come realtà globale. Verso una nuova cultura. Il secolo di Atene. La guerra del Peloponneso e il declino di Atene.

La tragedia

Le origini della tragedia e la nascita di un nuovo genere letterario. Dall'epica al teatro tragico, attraverso la lirica corale

Lo spettacolo teatrale. La struttura della tragedia. Teatro e *polis*. La rappresentazione. L'organizzazione degli spettacoli. L'idea del "tragico". Il dramma satiresco. I primi tragici.

La commedia "Antica"

Le origini, la struttura, le forme del comico a teatro.

Epicarmo e il teatro in Sicilia e Magna Grecia

BRANI:

- Aristotele, *Poetica* 1449a 9,28 *passim*; 1449b 25; 1452b 12.
- Erodoto I, 23.

APPROFONDIMENTI:

- Aiace di Sofocle e Fedra (Ippolito coronato) di Euripide: temi, valori e scelte

MODULO 5: METRICA

- Nozioni di metrica.
- I metri eolici e i principi generali.
- La strofa saffica.
- La strofa alcaica.
- Scansione e lettura metrica.
- L'esametro.
- L'analisi retorica e stilistica.

MODULO 6: GRAMMATICA

- Revisione della morfologia.
- Il perfetto e il raddoppiamento. Il periodo ipotetico I-II-III-IV tipo, misti, in altre forme, ellittiche di protasi.
- Il perfetto. Il perfetto debole: flessione e formazione.
- Caratteristiche fonetiche della lingua eolica: mutamenti vocalici, consonantici e morfologici nel nome e del verbo; particelle e preposizioni.
- Approfondimento della sintassi.
- Potenziamento e consolidamento delle tecniche di traduzione.
- Traduzione e analisi di una vasta scelta di versioni fornite dal docente.

*Brani in lingua con lettura metrica (se in versi), traduzione, analisi e commento retorico-stilistico.

Valledolmo, 08/06/2024

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Rosaria Dorotea Tallarita