

**I.I.S.S. LERCARA FRIDDI**  
**Sede Associata di Valledolmo**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Rosaria Dorotea Tallarita**

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Sezione: Liceo Classico**

**Classe: II F**

**Grammatica**

**MODULO 1: LA MORFOLOGIA**

Revisione del verbo: radice e desinenza, le coniugazioni, i modi e i tempi, l'aspetto, i verbi transitivi e i verbi intransitivi, la forma del verbo (attiva, passiva e riflessiva), i verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale, i verbi ausiliari, servili, aspettuativi e causativi, le coniugazioni.

**MODULO 2: LA SINTASSI**

Sintassi della frase semplice:

Soggetto, predicato verbale e nominale. attributo, apposizione, complementi diretti e indiretti.

Sintassi della frase complessa:

- Periodo, proposizione principale, coordinazione e subordinazione, discorso diretto e indiretto.
- Tutte le proposizioni subordinate.

**Letteratura**

**MODULO 3: IL TESTO EPICO**

L'epica latina

Virgilio e l'*Eneide*. il poema, le caratteristiche, la trama, i temi, i protagonisti e la simbologia.

Il proemio e il libro IV.

Brani scelti

Approfondimenti:

- l'Eneide e i poemi omerici a confronto
- Elementi di cultura latina
- Libro IV e analogie con la tragedia.

L'epica medievale

Le caratteristiche, la *Chanson de geste* e la *Chanson de Roland*

Ariosto e l'*Orlando furioso*

Tasso e *La Gerusalemme Liberata*

**MODULO 4: I PROMESSI SPOSI**

Alessandro Manzoni e il romanzo

La vita e le idee. Il genere ed il contesto storico-culturale. I personaggi, la poetica, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi del testo

Lettura, analisi e commento delle parti più significative del romanzo.

Approfondimenti:

- “*Quel ramo del lago di Como*”: luogo della memoria e paesaggio nella letteratura
- La monacazione forzata: Capinera, Monaca di Monza, Ermengarda
- I bravi: uno sguardo sulla condizione sociale del tempo
- Focus sui personaggi

## **Comunicazione e testo**

### **MODULO 5: LABORATORIO**

Gli elementi della comunicazione. La struttura di un testo. Coesione e coerenza.

La comunicazione e i linguaggi.

I registri, linguaggi settoriali e italiano regionale.

Descrivere, esporre, contestualizzare, argomentare

Le tipologie testuali: comprensione e produzione

Testo descrittivo e testo narrativo, diario di bordo, relazione.

L'intervista e l'articolo di giornale.

Il testo argomentativo.

I format televisivi: reality, talk show, rotocalco e investigativo.

Approfondimenti:

- Giornalista per un giorno

Le figure retoriche

Denotazione e connotazione, le figure retoriche del significato, le figure retoriche dell'ordine.

Le prove INVALSI

Struttura, esercitazione e chiarimenti

### **MODULO 6: NARRATIVA**

Generi e sottogeneri

L'horror: caratteristiche e storia

Il giallo: caratteristiche e storia

Il fantastico, il fantasy e la fantascienza: caratteristiche e storia. La distopia.

Le narrazioni realistiche e il romanzo storico.

Il racconto e il romanzo di formazione: caratteristiche e storia.

Il romanzo psicologico e l'autobiografia.

I grandi maestri della narrativa

L'autrice Mary Shelley e l'opera *Frankenstein*.

L'autore Robert Louis Stevenson e l'opera *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*.

Edgar Allan Poe, *Il rumore del cuore*.

Antonio Moresco, *L'addio*.

L'autore Arthur Conan Doyle e l'opera *Le avventure di Sherlock Holmes e Il mastino dei Baskerville*.

L'autore Andrea Camilleri, *Il gatto e il cardellino*. Il commissario Montalbano: poetica, peculiarità linguistiche e stile.

L'autore Théophile Gautier e l'opera *i Racconti fantastici*

L'autore Antonio Tabucchi e l'opera *Piccoli equivoci senza importanza*

L'autore Terry Brooks e l'opera *Le pietre magiche di Shannara*

L'autore Gustave Flaubert e l'opera *Madame Bovary*

L'autore Giovanni Verga e le novelle: *Nedda. Storia di una Capinera*

L'autore Roberto Saviano e l'opera *Gomorra*.

L'autrice Elsa Morante e le opere *La Storia* e *L'isola di Arturo*.

L'autrice Charlotte Brontë e l'opera *Jane Eyre*.

L'autore Beppe Fenoglio e l'opera *La Malora*.

Attività:

- Lettura, comprensione e analisi di brani scelti.

- Lettura di romanzi a scelta dello studente in versione integrale.

#### Approfondimenti:

- I maestri del nostro tempo: Stephen King
- La paura
- L'horror al cinema e nelle serie TV
- Gli oggetti nel giallo
- La saga di *Harry Potter* e il cinema fantasy
- Il tema del "Limite"
- *Star Wars*
- Il tema del viaggio nella letteratura italiana
- Cittadini globali: viaggiatori migranti

### **Educazione civica**

#### **MODULO 7: L'uomo e l'alterità**

La violenza di genere

Inclusività e uguaglianza

L'uomo e la Natura

#### **Percorsi "Ieri e oggi"**

#### **MODULO 8: Il ruolo della donna e la comunicazione**

- Catena Fiorello Galeano, *"Ciatuzzu"*
- Paola Cortellesi con *"C'è ancora domani"*
- Aurora Tamigio, *"Il cognome delle donne"*
- Vincenzo Guarrasi, *"Memoria di luoghi"*

#### Approfondimenti:

La donna ieri e oggi:

- la violenza di genere;
- analisi dei motivi e approfondimenti storico-sociali dal 1923 in poi;
- realizzazione delle interviste doppie

"Paesaggio e memoria":

- *"Paesaggio, costituzione, cemento"* nel pensiero di S. Settis;
- le prime attestazione in italiano volgare;
- *La parola e il luogo*: luoghi reali e mappe simboliche nella letteratura siciliana

Diversità culturale e accoglienza:

- Intervista ai ragazzi del centro di accoglienza per minori di Cammarata

Valledolmo, 08/06/2024

Gli alunni

la Docente  
Prof.ssa Rosaria Dorotea Tallarita