

PROGRAMMA di ITALIANO

Liceo Classico- **Classe IV F**

Docente: **Riccardo Pappalardo**

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

Umanesimo e Rinascimento

Il contesto storico

I tempi, i luoghi, i concetti chiave

Le diverse fasi

Una nuova visione del mondo

La nascita della filologia e lo studio del greco

I generi letterari

I centri culturali

Le figure di intellettuale

L'invenzione della stampa

La questione della lingua

Lorenzo de' Medici

Informazioni essenziali sulla vita e sulla produzione dell'autore

La *Canzona di Bacco*, con collegamenti interdisciplinari e attualizzazione del tema trattato

Testi

La *Canzona di Bacco*

Boiardo

La tradizione cavalleresca a Ferrara

La vita

L'*Orlando innamorato*

Testi

Dall'*Orlando innamorato*: "L'esordio del poema" (I, I, 1-3)

Ariosto

Introduzione all'autore

La vita

L'*Orlando furioso*

Testi

Dall'*Orlando furioso*: "Il proemio" (I, 1-4); "La fuga di Angelica" (I, 5-10); "Il palazzo di Atlante" (XII, 4-8, 20-21); "Orlando pazzo per amore" (XXIII, 102-103, 107-108, 116, 118-120, 130, 132-135; XXIV, 1-3); "Astolfo sulla luna" (XXXIV, 70, 73, 75, 82-85, 87)

Machiavelli

Introduzione all'autore

La vita

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il principe

Testi

Dalle *Lettere*: “La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513”

Da *Il principe*: “La lettera dedicatoria”; “Tipi di principato e modi per acquistarli” (I); “La verità effettuale” (XV); “Il leone e la volpe” (XVIII); “La fortuna” (XXV); “L’esortazione finale” (XXVI)

LA CONTRORIFORMA E IL SEICENTO

La Controriforma

Il contesto storico-culturale

Tasso

Introduzione all’autore

La vita

La *Gerusalemme liberata*

Testi

Dalla *Gerusalemme liberata*: il proemio (I, 1-5); “Erminia tra i pastori” (VII, 6-8; 19-20); “Il duello di Clorinda e Tancredi” (XII, 48-52, 57-59, 62, 64, 66-67, 70)

Il pensiero scientifico nel Seicento

Il pensiero scientifico nel Seicento

La vita di Galilei

Informazioni essenziali sul *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Testi

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: il proemio

Il Barocco

Il termine “Barocco”

Il concettismo

L’effetto della meraviglia

Le caratteristiche della lirica barocca

Giambattista Marino: *La Lira* e l’*Adone*

Testi

A.M. Narducci, *Per i pidocchi della mia donna*

G. Marino, *Bella schiava*

L’ETA’ DEI LUMI (Il Settecento)

L’Illuminismo

Informazioni essenziali sul contesto storico

Il termine “Illuminismo e la definizione di Kant

I caratteri dell’Illuminismo

L’*Encyclopédie*

L’Illuminismo lombardo

Testi

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: “Contro la pena di morte” (cap. XXVIII)

Parini

Introduzione all’autore

La vita
L'ideologia e la poetica
Le *Odi*
Il *Giorno*

Testi

La salubrità dell'aria, vv. 1-12, 19-48, 73-84
Da *Il Giorno*: "Il risveglio", vv. 11-15, 33-48, 53-89

Goldoni

Introduzione all'autore
La vita
Il Mondo e il Teatro
La Commedia dell'Arte e la riforma goldoniana
Il teatro goldoniano e la società del suo tempo
La locandiera

Testi

Dalla prefazione alla prima raccolta di commedie: "Il libro del Mondo e il libro del Teatro"
Da *La locandiera*: "Il Marchese e il Conte" (Atto I, scena 1); "Mirandolina" (Atto I, scene 5, 6 e 9);
"La commedia della seduzione" (atto II, scena 4); "Il trionfo di Mirandolina" (Atto II, scene 16 e 17); "L'epilogo" (Atto III, scene 18, 19 e 20)

L'ETA' NAPOLEONICA (fine Settecento – 1815)

L'età napoleonica

Informazioni essenziali sul contesto storico-culturale

Neoclassicismo e Preromanticismo

I caratteri generali

Foscolo

Introduzione all'autore
La vita
Le tendenze neoclassiche e preromantiche
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
I maggiori sonetti e i temi delle due odi
I Sepolcri
Le Grazie

Testi

Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "L'incipit del romanzo" (lettera dell'11 ottobre 1797); "La lettera da Ventimiglia" (lettera del 19 e 20 febbraio 1799)
Alla sera, A Zacinto e In morte del fratello Giovanni
Sepolcri, vv. 16-30, 51-58, 70-77, 151-164, 258-295
Dalle Grazie: "Il proemio" (inno I, vv. 1-27)

L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA (dal 1815 al 1861)

Il Romanticismo

Informazioni essenziali sul conteso storico
Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi
La condizione dell'intellettuale in Europa e in Italia

L'immaginario romantico: l'opposizione io-mondo
Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al realismo e quella al simbolismo
I caratteri del Romanticismo italiano e la polemica con i classicisti
La questione della lingua

II PURGATORIO

Recupero delle informazioni essenziali sulla *Commedia* di Dante

Canto I

Canto III, vv. 78-145

Canto VI, vv. 58-105, 127-151

Laboratorio di scrittura

Le tipologie A, B, C del nuovo Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Le poetesse del Cinquecento (tema della parità di genere)

Attualizzazione dell'ode *La salubrità dell'aria* di Parini

Libri di testo: R. Luperini, *Liberi di interpretare*, edizione rossa, voll. 1 e 2, Palumbo

Dante, *Divina Commedia*, Palumbo

Valledolmo, 01/06/2024

Gli alunni

L'insegnante