

**Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore
Di Lercara Friddi**

Programma svolto

**Classe II C – Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2023-2024**

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Ferdinando Scalia

STORIA DELL'ARTE

Arte Paleocristiana

Caratteri generali. Catacombe e simbologia Cristiana. Origine delle parti architettoniche basilicali. Architetture: *Basilica di San Pietro in Vaticano*; *Mausoleo di Santa Costanza* a Roma; *Battistero degli Ortodossi* a Ravenna; *Mausoleo di Galla Placidia* a Ravenna; *Mausoleo di Teodorico* a Ravenna. Sculture: *Sarcofago di Giunio Basso*.

Arte Bizantina

Caratteri generali. Architetture e Mosaici: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo* a Ravenna, *Basilica di San Vitale* a Ravenna.

Arte Barbarica e Carolingia

Caratteri generali. Architettura: *Cappella Palatina* ad Aquisgrana. Sculture: *Altare del Duca di Ratchis*; *Altare di Vuolvinio*.

Romanico

Caratteri generali. Componenti architettonici. Le scuole regionali italiane Romaniche. Romanico Lombardo: *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano. Romanico Emiliano: *Cattedrale di San Geminiano* a Modena; Wiligelmo (pannelli nella facciata di San Geminiano a Modena); Benedetto Antelami (*La deposizione di Cristo* di Parma). Romanico Veneziano: *Basilica di San Marco* a Venezia; Romanico Pisano: *Cattedrale di Pisa*; *Battistero di Pisa*; *Torre campanaria* (pendente) di Pisa. Romanico Fiorentino: *Battistero di San Giovanni* a Firenze; Romanico del Mezzogiorno: *Basilica di San Nicola* a Bari. Romanico Siciliano o Arabo-Normanno: *Duomo di Monreale*; *Cappella Palatina di Palermo*.

Gotico Europeo

Caratteri generali. Componenti architettonici. Architettura Francese: *Chiesa dell'Abbazia Reale di Saint-Denis*; *Cattedrale di Notre-Dame a Chartres*; *Cattedrale di Notre-Dame a Reims*. Evoluzione della Scultura Francese.

Gotico Italiano

Caratteri generali. Architettura Italiana: *Cattedrale di Santa Maria Assunta* a Siena; *Cattedrale di Santa Maria del Fiore* a Firenze; *Basilica di Santa Maria Novella* a Firenze; *Basilica di San Francesco* ad Assisi. Architettura Federiciana: *Castel del Monte* ad Andria. L'evoluzione della scultura. Nicola Pisano: *Pulpito del Battistero di Pisa*; *Pulpito del Duomo di Siena*. Giovanni Pisano: *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*; *Pulpito della Cattedrale di Pisa*; statue mariane.

Arnolfo di Cambio: *Carlo I d'Angiò; Monumento funebre del cardinale de Braye; Ciborio di San Paolo fuori le Mura* a Roma.

Pittura Gotica Italiana: Dal Duecento alla prima metà del Quattrocento

Caratteri e tecniche della Pittura del Trecento. Cimabue: *Crocifisso di Santa Croce; Maestà di Santa Trinita*. Duccio di Buoninsegna: *Maestà di Siena*. Giotto: *Crocifisso di Santa Maria Novella; Ciclo di San Francesco ad Assisi (in particolare *Il dono del mantello*); Cappella degli Scrovegni a Padova (in particolare *Compianto sul Cristo morto* e *Il Giudizio Universale*); *Maestà di Ognissanti*. Simone Martini: *Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti: *Allegoria ed effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo* del Palazzo Pubblico di Siena. Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*.*

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati e relativa restituzione grafica della sezione.

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimenti del patrimonio siciliano

Itinerario UNESCO dell'architettura Arabo-Normanna a Palermo, Monreale e Cefalù.

Patrimonio Culturale

Art. 9 della Costituzione; Cos'è il Patrimonio Culturale; Beni mobili, immobili e immateriali.

Libri di testo:

- E. Pulvirenti, *Artologia. Dalla Preistoria al Gotico*. Vol. 1. Zanichelli Editore.
- F. Formisani, *Spazio e immagini. Prospettiva, disegno a mano libera e disegno digitale*. 4 edizione, Vol. B. Loescher Editore.

Alunne/i

Docente

Ferdinando Scalia