

I.I.S.S di Lercara Friddi

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

classe IIA

Anno scolastico 2023-2024

Libri di testo:

Italiano plurale, grammatica e scrittura, Serianni-Della Valle-Patota, Pearson
Tortora-Annaloro-Baldi-Carmina, *Le parole del mondo, poesia e teatro; la letteratura delle origini* Palumbo editore

I promessi sposi di Alessandro Manzoni a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher Editore

Prof.ssa Russo Giuseppina Antonina

Grammatica

Sintassi

La frase complessa : proposizione principale, subordinata e coordinata

La subordinazione e i suoi gradi

Le subordinate oggettive e soggettive.

La proposizione dichiarativa e interrogativa indiretta

La subordina causale e finale

La subordinata temporale

Il periodo ipotetico

Le subordinate comparative e avversative

Le subordinate modali e strumentali

Antologia e riflessione sui testi letterari

Il significato e il significante in poesia

L'aspetto metrico e ritmico della poesia

Le figure metriche; l'accento sulla parola finale del verso

Il ritmo e i suoi accenti

L'enjambement

La rima: perfetta e imperfetta

I vari tipi di strofe

Dal significante al significato: le figure foniche e le

figure sintattiche: anastrofe, iperbato e chiasmo, climax, antitesi, anafora, enumerazione, ellissi.

Le figure semantiche: denotazione e connotazione, il

campo semantico, la similitudine, la metafora,

l'analogia, la metonimia e la sineddoche

ossimoro, sinestesia, ipallage.

Personificazione e apostrofe, iperbole e litote

Il lessico e le parole chiave.

Il simbolo, i rapporti intertestuali e extratestuali

La parafrasi

Le caratteristiche del testo teatrale; La struttura; i personaggi e il linguaggio; lo spazio, il movimento e il tempo teatrale

Lettura di uno stralcio tratto da "Pensaci Giacomino" di L. Pirandello

Caratteristiche e differenze con il testo narrativo

Le origini della commedia e della tragedia; la tragedia greca del V sec a.C: struttura, temi e autori. Lettura di un breve testo tratto dall'Edipo Re di Euripide

Lettura, analisi e riflessione sui testi poetici:

U.Saba, "Città vecchia"; e "A Zacinto" ; "In morte del fratello Giovanni" di **U.Foscolo**; analisi de Vivamus mea Lesbia di **Catullo**; e " Fu là nel giardino dei salici" di **W.B.**

Yeats; "Ho stretto le mani sotto il velo scuro" di **Anna Achmatova**; **Montale**: vita e opere, lettura de "Ho sceso dandoti il braccio"; " Ti libero la fronte dai ghiaccioli" e "Spesso il male di vivere ho incontrato"

G. Pascoli il X Agosto; **F.Pessoa** "Come se ogni bacio"; e "Si fossi foco" di **Cecco Angiolieri** ; **E.Flaiano**, "Un gatto" e Aforismi scelti; **Clemente Rebora**, "Voce di vendetta morta"; **Ungaretti**: vita e opere, lettura de "Veglia"; "Fratelli"; "Soldati"; "San martino del Carso". **Salvatore Quasimodo**, "Alle fronde dei salici"; **W.**

Szymborska: vita e opere lettura de "Gente sul ponte" e "La prima fotografia di Hitler"

Didattica orientativa "Fai della tua vita un'opera d'arte" : lettura della poesia di **E. Lee Masters** " George Gray" ; "Il saltimbanco" di **A. Palazzeschi** ; **Chiara Carminati**, Niente in mente e; "Voglio essere matita" di **V. Magrelli** , "Goditi la giornata, non lasciarla finire senza crescere un po'." e "Oh me! Oh vita!" di **W.Whitman**

I promessi sposi

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e il contesto storico

I promessi sposi: la scelta del romanzo, composizione, Il racconto, I personaggi, la lingua e lo stile.

L'ironia nel romanzo

Lettura e analisi dei capitoli I-III-IV-V-[riassunto del VII] VIII- IX_X -XII -XIII- XIV

Letteratura delle origini

Perché studiare la letteratura.

Periodizzazione dei principale periodi letterari italiani;

La mentalità e le idee degli uomini del medioevo.

Dal latino alle lingue romanze;

La cultura italiana nel Medioevo: il contesto storico e sociale

Primi documenti in volgare: l'indovinello veronese e il Placito capuano.

La Scuola poetica siciliana e il contesto storico; Federico II di Svevia.

Iacopo da Lentini: lettura e analisi de *Amore è un desio che ven da core*

La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e la lauda;

Laudes creaturarum: lettura e analisi

Educazione civica

La natura e l'amore per la Terra nella poesia: lettura de *Versicoli quasi ecologici* di Giorgio Caproni, *Il glicine* di Pier Paolo Pasolini ; *La primavera non c'è più* di Bertolt Brecht

L'insegnante

Gli alunni

Giuseppina Antonina Russo