

**Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore
Di Lercara Friddi**

Programma svolto

**Classe IV A – Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2023-2024**

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Ferdinando Scalia

STORIA DELL'ARTE

Caravaggio e i "caravaggeschi"

Stile e tecniche pittoriche di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio. Caravaggio: *La canestra di frutta, Medusa, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, Giuditta e Oloferne, Natività tra i santi Lorenzo e Francesco*. Artemisia Gentileschi: *Giuditta e Oloferne*.

Barocco

Caratteri generali. Annibale Carracci: *Il mangiafagioli*. Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, David, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro*. Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada*. Pietro da Cortona: *Chiesa dei Santi Luca e Martina*. Guarino Guarini: *Cappella della Santa Sindone*. Baldassare Longhena: *Chiesa di Santa Maria della Salute*. Rembrandt: *Lezioni di anatomia del dottor Tulp*. Jan Vermeer: *Ragazza col turbante (o Ragazza con l'orecchino di perla)*. Pieter Paul Rubens: *La vecchia e il bambino*. Diego Velázquez: *Las Meninas*.

Barocco siciliano

Caratteri generali. Barocco palermitano (I Quattro Canti); Barocco in Val di Noto (dal sisma del 1693 alle nuove pianificazioni urbane e le ricostruzioni settecentesche); Giacomo Serpotta: caratteri stilistici e tecnici. Rosario Gagliardi: stile e *Chiesa di San Domenico a Noto*.

Dal Rococò al Neoclassicismo

Caratteri generali del Rococò. Filippo Juvara: *Basilica di Superga; Casina di Caccia Stupinigi*. Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*. Giambattista Tiepolo: *Volta dello Scalone della Residenza di Würzburg*. Camera ottica e Vedutismo. Antonio Canaletto: *Il Canal Grande verso Est*. Caratteri generali dell'Illuminismo. Étienne-Louis Boullée: *Cenotafio di Newton*. Giovanni Battista Piranesi: *Santa Maria del Priorato*.

Neoclassicismo

Caratteri generali. Pensiero di Johann Joachim Winckelmann; Antonio Canova: *Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*. Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*. Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odaliska; L'apoteosi di Omero*.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya: *Maya Vestida; Maya Desnuda; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.*

DISEGNO

Proiezioni ortogonali e assonometrie di solidi geometrici

Proiezioni ortogonali; assonometrie isometrica, cavaliera e monometrica di solidi geometrici.

Ombre sul P.O. di solidi geometrici

Teoria delle ombre sul piano orizzontale di solidi nelle varie assonometrie

Prospettiva centrale

Prospettiva centrale di figure piane e solide col metodo del taglio dei raggi visuali

Prospettiva accidentale

Prospettiva accidentale di figure piane e solide col metodo del taglio dei raggi visuali

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimenti sul patrimonio siciliano

La *Natività tra i santi Lorenzo e Francesco d'Assisi* di Caravaggio dell'Oratorio di San Lorenzo a Palermo e il suo furto nel 1969; il barocco palermitano seicentesco; Il barocco settecentesco del Val di Noto; Giacomo Serpotta; Rosario Gagliardi.

Il Lavoro

Le rappresentazioni del Lavoro nella Storia dell'Arte

Libri di testo:

- G.Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Gotico Internazionale all'Età Barocca. Versione verde*. 4 edizione, Vol. 2. Zanichelli Editore.
- G.Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde*. 4 edizione, Vol. 3. Zanichelli Editore.
- S. Sommarone, *Disegno e Rappresentazione*. Volume unico. Zanichelli Editore.

Alunne/i

Docente

Ferdinando Scalia