

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
LERCARA FRIDDI (PA)

PROGRAMMA DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE svolto nella classe IV sez. B

Anno Scolastico 2023/2024

Insegnante: prof.ssa Di Caro Annarita

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", vol. 2, Zanichelli

## **STORIA DELL'ARTE**

### **RINASCIMENTO E MANIERA**

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino.

Correggio: Camera della Badessa, Cupola del Duomo di Parma.

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie

Il Manierismo, Caratteri generali

Pontormo: Deposizione

Rosso Fiorentino: Deposizione

Parmigianino: Madonna con il Bambino e Angeli

Giulio Romano: Palazzo Te

Benvenuto Cellini: Perseo

Bartolomeo Ammannati: Nettuno

Giambologna: Nettuno, Ratto della Sabina, Mercurio volante

Giorgio Vasari: Giudizio universale, gli Uffizi

Giuseppe Arcimboldo: Testa reversibile con cesta di frutta, L'imperatore Rodolfo II in veste di Vertumno

La Wunderkammer

Alla ricerca di nuove vie

Andrea Palladio: Basilica, Villa Barbaro-Volpi, Villa Almerico Capra (La Rotonda)

Palladianesimo

Paolo Veronese: Affreschi all'interno di Villa Barbaro a Maser, Nozze di Cana

Jacopo Tintoretto: Ultima Cena

### **IL SEICENTO**

I caratteri del Barocco

Caravaggio (Michelangelo Merisi): Canestra di frutta, Bacco, Riposo durante la fuga in Egitto, Testa di Medusa, Cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi (San Matteo e l'Angelo, Martirio e Vocazione di San Matteo), Cappella Cerasi in S. Maria del Popolo (Crocifissione di S. Pietro e Vocazione di S. Paolo), Deposizione dalla croce, La morte della Vergine, Giuditta che decapita Oloferne, Natività.

Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, S. Andrea al Quirinale, Baldacchino e Colonnato di piazza San Pietro

Francesco Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle quattro fontane.

Guarino Guarini: Chiesa di San Lorenzo a Torino, cappella della Sacra Sindone a Torino

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne

Il Quadraturismo, Andrea del Pozzo, volta della Chiesa di S. Ignazio di Loyola a Roma

## **IL BAROCCO IN EUROPA**

P.P. Rubens: Adorazione dei pastori, Vecchia e bambino con una candela

Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp, La ronda di notte

J. Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla, La lattaia

D. Velasquez: Las Meninas

## **IL ROCOCO' E IL NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali

F. Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi

L. Vanvitelli: La reggia di Caserta

J.L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

D. Ingres: La grande odalisca

A. Canova: Amore e Psiche

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Artemisia Gentileschi, "Giuditta e Oloferne", analisi guidata e riflessione sulla figura della donna.

V. Capossela, La cattiva educazione: ascolto del brano.

## **DISEGNO**

PROSPETTIVA CENTRALE (con il metodo dei punti di distanza) di figure piane e solidi geometrici

Prospettiva centrale di figure piane appoggiate al P.O.

Prospettiva centrale di figure piane parallele al P.O.

Prospettiva centrale di figure piane parallele al P.L.

Prospettiva centrale di figure piane parallele al P.V.

Prospettiva centrale di solidi geometrici

Gli alunni

---

---

L'insegnante  
Annarita Di Caro