

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Liceo delle Scienze Umane
LERCARA FRIDDI (PA)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE svolto nella classe IV sez. D

Anno scolastico 2023/2024

Insegnante: Prof.ssa Di Caro Annarita

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artologia*, vol. 1-2, Zanichelli

ARTE ALTOMEDIEVALE

Nel segno della religione

Arte paleocristiana

Catacombe e *domus ecclesiae*

Simboli cristiani

Dalla basilica alla pianta longitudinale, tre modelli di croce. Dal ninfeo alla pianta centrale.

Basilica di San Pietro costantiniana

Basilica di Santa Sabina

Mausoleo di Santa Costanza

Arte bizantina

Mausoleo di Galla Placidia

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Basilica di San Vitale

IL ROMANICO

La fede si fa pietra

- Romanico settentrionale

La chiesa romanica: elementi architettonici

Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Cattedrale di San Geminiano a Modena

Wiligelmo, *Storie della Genesi*

B. Antelami, *Deposizione*

Basilica di San Marco a Venezia

- Romanico centrale

Piazza dei Miracoli

Duomo di Pisa

- Romanico meridionale

Cattedrale di Monreale e di Cefalù

Architetture arabo normanne a Palermo

IL GOTICO

- Spirituale eleganza

- Gotico europeo

La chiesa gotica

Cattedrale di Saint Denis

Cattedrale di Chartres
Cattedrale di Reims
Notre Dame di Parigi
Sainte Chapelle
Cattedrale di Canterbury
Cattedrale di Siviglia

– Architettura gotica in Italia

Duomo di Siena
Santa Maria Novella a Firenze
Duomo di Firenze
Basilica di San Francesco ad Assisi

PITTURA GOTICA

Dal Christus triumphans al Cristus patiens

Cimabue - Crocifisso di Santa Croce a Firenze

Giotto - Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze, affreschi della Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco ad Assisi - Il dono del mantello, La predica davanti a Onorio III. Cappella degli Scrovegni a Padova: Incontro alla Porta d'Oro, Compianto sul Cristo Morto, Bacio di Giuda, Giudizio Universale.

IL RINASCIMENTO

Caratteri generali

La prima metà del Quattrocento

Concorso del 1401, Il sacrificio di Isacco, formella di Ghiberti e di Brunelleschi

Filippo Brunelleschi: cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Crocifisso ligneo di Santa Maria Novella.

Donatello: Crocifisso ligneo, David bronzeo, Maddalena penitente.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione (Pala di Brera), Dittico degli Uffizi.

Antonello da Messina: la Vergine Annunziata, San Gerolamo nello studio, S. Sebastiano.

Andrea Mantegna: Cristo Morto, Camera *Picta*

La seconda metà del Quattrocento

Sandro Botticelli: La Primavera, La Nascita di Venere.

Perugino: Lo sposalizio della Vergine.

TARDO RINASCIMENTO

Leonardo da Vinci: L'uomo vitruviano, L'annunciazione, La Vergine delle Rocce, la Gioconda, l'Ultima cena.

Michelangelo Buonarroti: Pietà, David, Tondo Doni, Volta della cappella Sistina, Giudizio Universale, Pietà Rondanini, Pietà Bandini.

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Pala Baglioni, Le stanze vaticane: La scuola di Atene. La Madonna Sistina.

IL RINASCIMENTO VENETO

Giorgione da Castelfranco: Venere dormiente.

Tiziano Vecellio - Venere di Urbino.

IL SEICENTO

I caratteri del Barocco

Caravaggio - Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Deposizione, Morte della Vergine, Testa di Medusa, Giuditta che decapita Oloferne.

Gian Lorenzo Bernini - Colonnato di piazza San Pietro

IL ROCOCO' E IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali

F. Juvarra - Palazzina di caccia di Stupinigi

L. Vanvitelli - La reggia di Caserta

J.L. David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

A. Canova, Amore e Psiche

EDUCAZIONE CIVICA

Artemisia Gentileschi, "Giuditta e Oloferne", analisi guidata e riflessione sulla figura della donna.

Gli alunni

L'insegnante

Annarita Di Caro