

I.I.S.S. LERCARA FRIDDI

Viale Pietro Scaglione n. 24 - 90025 Lercara Friddi (Pa) - Tel. 0918213969 - Fax 0918211224
Codice Meccanografico PAIS01100C_Codice Fiscale 97173690823
E.mail: pais01100c@istruzione.it – pais01100c @pec.istruzione.it

Programma svolto di Storia dell'Arte

Disciplina: **Storia dell'Arte**

Docente: **La Sala Anna Maria**

Classe: 4E

Indirizzo: Liceo Classico

Ore settimanali: 2

Anno scolastico: 2023-2024

Arte altomedievale

Nel segno della religione

- Arte paleocristiana: Catacombe e *domus ecclesiae*, la basilica paleocristiana, le tipologie di pianta a croce, i mausolei, i battisteri. Basilica di San Pietro, Mausoleo di Santa Costanza
- Arte bizantina: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale
- Arte longobarda e carolingia: Altare del Duca Ratchis, Cappella Palatina di Aquisgrana

Arte romanica

La fede si fa pietra

- Romanico settentrionale: la chiesa romanica e i suoi elementi architettonici, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano e Storie della Genesi di Wiligelmo;
- Romanico centrale: Piazza dei Miracoli, Battistero di Firenze;
- Romanico meridionale: Basilica di San Nicola a Bari, Cattedrale di Trani, Cattedrale di Monreale, Architetture arabo normanne a Palermo;

Arte gotica

Spirituale eleganza

- Gotico europeo: la chiesa gotica, coro della Cattedrale di Saint Denis, Cattedrale di Chartres, la vetrata gotica, Notre Dame di Parigi, Sainte-Chapelle, Cattedrale di Canterbury;
- Architettura gotica in Italia: Duomo di Siena, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Duomo di Firenze, Duomo di Milano;
- Scultura gotica in Italia: Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena, Giovanni Pisano, Pulpito del duomo di Pisa;
- Pittura gotica in Italia: correnti e tipologie di pittura. La tempera su tavola. La croce medievale: dal *Christus triumphans* al *Christus patiens*. Cimabue, *Maestà di Santa Trinita*, *Crocifisso*. Giotto, *Crocifisso di Santa Maria Novella*, Ciclo di affreschi della Chiesa Superiore di Assisi, Cappella degli Scrovegni;

Rinascimento

Lo spazio dell'equilibrio

- La prima metà del Quattrocento: Concorso del 1401, *Il sacrificio di Isacco*, formella di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi. Lorenzo Ghiberti, Porta Nord e Porta Est del Battistero di Firenze. Filippo Brunelleschi, Cupola della Cattedrale di Santa

Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti. Donatello, *San Giorgio*, *Banchetto di Erode*, *David*, *Maddalena penitente*. Masaccio, Cappella Brancacci, *Il tributo*, *Sant'Anna Metterza*, *Trinità*. Leon Battista Alberti, Palazzo Rucellai, Facciata della Basilica di Santa Maria Novella; La pittura su tela

- Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan van Eyck, *Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico*, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*. La pittura a olio. Hieronymus Bosch, *Trittico del giardino delle delizie*;
- Oltre Firenze, corti e signorie: Piero della Francesca, *Battesimo di Cristo*, *Flagellazione di Cristo*, *Pala di Brera*, *I duchi di Urbino*. Antonello da Messina, *Ritratto d'uomo*, *Ritratto Trivulzio*, *San Girolamo nello studio*, *Annunziata*;
- La seconda metà del Quattrocento: Andrea Mantegna, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano*, *Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti*. Sandro Botticelli, *La Primavera*, *Nascita di Venere*;

Tardo Rinascimento

Bellezza e perfezione

- L'età della perfezione: Donato Bramante, Coro della Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio. Leonardo da Vinci, *Annunciazione*, *Uomo vitruviano*, *La Vergine delle rocce*, *Il Cenacolo*, *Dama con l'ermellino*, *La Gioconda*. Michelangelo Buonarroti, *Pietà*, *David*, *Tondo Doni*, Volta della Cappella Sistina, *Creazione di Adamo*, *Giudizio Universale*, tomba di Giulio II. Raffaello Sanzio, *Lo sponsalizio della Vergine*, *Madonna del cardellino*, *Trasporto di Cristo*, Stanze vaticane, *La scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro*, *Incendio di Borgo*, *Madonna della Seggiola*, *Madonna Sistina*;
- Il Rinascimento veneto: Giorgione, *Venere dormiente*. Tiziano, *Venere di Urbino*;

Manierismo

- Giorgio Vasari: Galleria degli Uffizi, Corridoio Vasariano

Barocco

L'età della meraviglia

- Il Barocco in Italia
- Caravaggio: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*, *Giuditta e Oloferne*, Cappella Contarelli e *Vocazione di San Matteo*, *Morte della Vergine*, *Decollazione del Battista*, *Davide con la testa di Golia*;
- Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, Piazza San Pietro;
- Il Barocco siciliano: esempi significativi di architettura e scultura;

Educazione Civica

Patrimonio e legislazione: Raffaello e le origini della tutela

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia*, Vol. 2, Zanichelli editore 2021

Gli alunni

Il Docente
