

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4^a sez. E

Liceo classico di Lercara Friddi

A.S. 2023-2024

Docente: Maria Chiara Sorce

Testi: Luperini - Cataldi – Marchiani - Marchese, *Liberi di interpretare*, voll.1 e 2, G. B. Palumbo editore
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio* (ed. varie)

Umanesimo e Rinascimento

- Quadro storico-culturale del Quattrocento e del Cinquecento
- *L'intervista impossibile a Montezuma* di I. Calvino
- *La Canzone di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici
- Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti
- Le corti e l'organizzazione della cultura
- La scrittura umanistica, l'invenzione della stampa e le sue conseguenze
- Il classicismo rinascimentale
- La questione della lingua
- La nascita della saggistica moderna
- N. Machiavelli: vita, opere e poetica
Il Principe, cap. XV (La verità effettuale), sintesi dei cap.XVIII (il principe-centauro) e cap. XXV (la fortuna)
La mandragola, atto III, scene 9, 10 e 11; atto V, scene 1, 2, 3 e 4
Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: struttura e contenuto
- F. Guicciardini: vita, opere e pensiero
Ricordi, 28, 30, 41, 57, 66, 110, 117 e 134.
- Origini e sviluppo del poema epico-cavalleresco
- Il poema comico di L. Pulci
- M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, I, I, 1-3
- L. Ariosto: vita, opere e poetica
Orlando furioso, I, 1-4 (proemio); XII, 4-22 (il palazzo di Atlante); XXIII, 100-136; XXIV, 1-3 (la pazzia di Orlando); XXXIV, 70-87, 4 (Astolfo sulla luna)

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco

- Quadro storico-culturale della seconda metà del Cinquecento e del Seicento
- La dissoluzione del classicismo rinascimentale, il pensiero filosofico e scientifico, l'estetica e le poetiche. Il sistema dei generi letterari e il pubblico
- T. Tasso: vita, opere e poetica
Gerusalemme liberata, I, 1-5; XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35 (Il giardino di Armida)
- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, I, cap. 8
- La prosa nel secondo Cinquecento e nel Seicento. Gli intellettuali anticonformisti e l'utopia della città ideale
- Le novelle-fiabe di Basile. *La gatta Cenerentola* (da *Lo cunto de li cunti, Prima giornata, novella VI*)
- G. Galilei: vita, opere e pensiero

Saggiatore (La natura, un libro scritto in lingua matematica)

Il *Sidereus nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco; le "lettere copernicane" e la politica culturale di Galilei.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: struttura e contenuto. Lettura del *Proemio* e di un brano tratto dalla seconda giornata (L'aneddoto del notomista)

Testo di abiura (22 giugno 1633)

B. Brecht, *Vita di Galileo*, Scena XIII

- G. B. Marino, *Rete d'oro in testa della sua donna* da *La Lira*, II, 109

L'età dell'Arcadia e del Rococò

- G. B. Vico. Struttura, contenuto e attualità della *Scienza nuova*

- Illuminismo e Neoclassicismo

- Quadro storico-culturale del Settecento

- Il romanzo inglese

- Illuminismo francese e italiano

- Il programma del *Caffè*

- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI (contro la pena di morte)

- C. Goldoni: vita, opere, poetica

La riforma della commedia

La locandiera, Atto I, scene 1, 5, 6 e 9

- G. Parini: vita, opere e poetica

Odi (stile e contenuto)

Il Giorno, Il Mezzogiorno, 517-556

Preromanticismo

- V. Alfieri: vita, opere e poetica. Struttura e contenuto delle tragedie *Saul* e *Mirra*; *Mirra*, atto V, scene 2-3, vv.138-220

- U. Foscolo: vita, opere e poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera dell'11 ottobre 1797

Sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Struttura e contenuto de *Le Grazie*

La fisionomia di Didimo Chierico

Carme dei Sepolcri, vv.1-90; sintesi dei vv.91-150; lettura e analisi dei vv.151-188; sintesi dei vv.189-295

- *Divina commedia, Purgatorio*, I, III, V, VI, XI

- **Tipologie di scrittura**: A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato

- **Ed. Civica**: I simboli della Repubblica Italiana; Inno d'Italia: composizione, struttura e contenuto; storia e significato del Tricolore (3 ore)

Lercara Friddi, 03/06/2024

Alunni

Docente

.....
.....
.....
.....

.....

