

**Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore
Di Lercara Friddi**

Programma svolto

**Classe IV K – Liceo delle Scienze Umane
Anno Scolastico 2023-2024**

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Ferdinando Scalia

Arte Paleocristiana

Caratteri generali. Catacombe e simbologia Cristiana. Origine delle parti architettoniche basilicali. Architetture: *Basilica di San Pietro in Vaticano*; *Mausoleo di Santa Costanza*.

Arte Bizantina: Ravenna

Caratteri generali. Architetture e Mosaici: *Mausoleo di Galla Placidia*; *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*; *Basilica di San Vitale*.

Arte Carolingia

Caratteri generali. *Altare di Sant'Ambrogio* (di Vuolvinio). *Cappella Palatina di Aquisgrana*.

Romanico

Caratteri generali. Componenti architettonici. Le scuole regionali italiane Romaniche. Romanico Lombardo: *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano. Romanico Emiliano: *Cattedrale di San Geminiano* a Modena; Wiligelmo (*Pannelli della Genesi* nella facciata di San Gemignano a Modena). Romanico Pisano: *Cattedrale di Pisa*; *Battistero di Pisa*; *Torre campanaria* (pendente) di Pisa. Romanico Siciliano o Arabo-Normanno: *Duomo di Monreale*.

Gotico

Caratteri generali. Componenti architettonici. Architettura Francese: *Cattedrale di Notre-Dame a Parigi*; *Cattedrale di Notre-Dame a Reims*. Architettura Italiana: *Cattedrale di Santa Maria Assunta a Siena*; *Cattedrale di Santa Maria del Fiore* a Firenze. Architettura Federiciana: *Castel del Monte* ad Andria. L'evoluzione della scultura francese e italiana. Nicola Pisano: *Pulpito del Battistero di Pisa*. Giovanni Pisano: *Pulpito della Cattedrale di Pisa*. La monumentalità della pittura italiana. Cimabue: *Crocifisso di Santa Croce a Firenze*; *Maestà di Santa Trinita*. Giotto: *Crocifisso di Santa Maria Novella*; *Ciclo di San Francesco ad Assisi* (in particolare *Il dono del mantello*); *Cappella degli Scrovegni a Padova* (in particolare *Compianto sul Cristo morto* e *Il Giudizio Universale*).

Primo Rinascimento

Caratteri generali. Filippo Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore*; *Formella del Concorso 1401 Porta Nord del Battistero di San Giovanni* (confronto con la formella di Lorenzo Ghiberti), *Spedale degli Innocenti*. Masaccio: *Cappella Brancacci della Chiesa del Carmine* (con Masolino di Panicale), *Trinità di Santa Maria Novella*. Donatello: *David*; *Il banchetto di Erode*. Leon Battista Alberti: *Facciata di Santa Maria Novella*; *Tempio Malatestiano a Rimini*. Piero della Francesca: *La flagellazione di Cristo*; *Sacra Conversazione*. Andrea Mantegna: *Cristo Morto*. Sandro Botticelli: *Primavera*; *La nascita di Venere*. Caratteri della pittura fiamminga. Jan van Eyck: *I coniugi Arnolfini*. Antonello da Messina: *ritrattistica*; *San Girolamo nello studio*; *Annunciata*.

Medio Rinascimento o Rinascimento Maturo

Caratteri generali. Donato Bramante: *Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio*. Leonardo da Vinci: *Uomo Vitruviano, Vergine delle Rocce; Cenacolo, Gioconda*. Michelangelo Buonarroti: *Pietà, David, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Campidoglio; Basilica di San Pietro*. Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine, La scuola di Atene*. Giorgione: *La tempesta; Venere dormiente*. Tiziano Vecellio: *Venere di Urbino*.

Tardo Rinascimento o Manierismo

Andrea Palladio: *Villa Almerico Capra detta La Rotonda*

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimenti del patrimonio siciliano

Il periodo Arabo-Normanno (Duomo di Monreale, Cattedrale di Cefalù, Cappella Palatina di Palermo).

I beni culturali

I beni mobili, immobili e immateriali del proprio paese.

Libri di testo:

- E. Pulvirenti, *Artelogia. Dalla Preistoria al Gotico*. Vol. 1. Zanichelli Editore.
- E. Pulvirenti, *Artelogia. Dal Rinascimento al Rococò*. Vol. 2. Zanichelli Editore.

Alunne/i

Docente

Ferdinando Scalia