



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LERCARA FRIDDI**

Viale Pietro Scaglione n. 24- 90025 Lercara Friddi (PA)

Tel. 0918213969- Fax 0918211224

CODICE MECCANOGRAFICO PAIS01100C * CODICE FISCALE 97173690823

E MAIL PAIS01100C@ISTRUZIONE.IT; PAIS01100C@PEC.ISTRUZIONE.IT;

SITO WEB: iislercarafriddi.edu.it

I.I.S.S. "LERCARA FRIDDI"

Prot. 0007885 del 13/05/2024

IV (Entrata)

DOCUMENTO 15 MAGGIO

(REDATTO AI SENSI DELL'ART. 5 COMMA 2 DEL D.P.R. N°323 DEL 23/07/1998)

CLASSE 5[^] SEZIONE F

INDIRIZZO CLASSICO

Sede di Valledolmo

Anno Scolastico 2023/2024

Coordinatore Prof.ssa Rosaria Dorotea Tallarita

Data di approvazione 09/05/2024

DIRIGENTE SCOLASTICO:
Prof.ssa Giovanna Lascari

Indice

PARTE PRIMA

1. Presentazione dell'Istituto	pag. 2
1.1. Quadro orario dell'indirizzo / classe	pag. 4
1.2. Storia della classe	pag. 5
1.3. Elenco candidati (allegato n. 1)	pag. 6
1.4. Composizione del Consiglio di classe	pag. 6
1.5. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio (componente docente)	pag. 7

PARTE SECONDA

2. Indicazioni sulle singole discipline (competenze, contenuti, obiettivi raggiunti)	
2.1. Italiano	pag. 8
2.2. Greco	pag. 9
2.3. Latino	pag. 11
2.4. Filosofia	pag. 13
2.5. Storia	pag. 15
2.6. Matematica	pag. 16
2.7. Fisica	pag. 19
2.8. Inglese	pag. 21
2.9. Storia dell'arte	pag. 23
2.10. Scienze naturale	pag. 25
2.11. Scienze motorie	pag. 26
2.12. Religione	pag. 27
2.13. Educazione civica	pag. 28
2.14. Valutazione	pag. 29

PARTE TERZA

3. Progetti ed attività trasversali	
3.1. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno scolastico	pag. 31
3.2. Attività e progetti	pag. 31
3.3. Cittadinanza e Costituzione	pag. 34
3.4. Percorsi triennali per le competenze trasversali e per le attività di orientamento (PCTO)	pag. 36
3.5. Libri di testo	pag. 36
3.6. Prove INVALSI	pag. 37
3.7. Simulazioni prove d'esame e griglie (allegato n. 2)	pag. 37

ALLEGATO 1 > Elenco candidati

ALLEGATO 2 > Griglia prima e seconda prova

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Lercara Friddi", unico nell'identità e nell'organizzazione sistemica, vanta un'offerta formativa variegata, che riflette, in parte, la storia e le diverse richieste di adattamento alle esigenze del territorio in cui sono ubicate le diverse sedi associate.

La sede di Valledolmo risale al 1990 e nasce come sezione associata al Liceo Classico Mandralisca di Cefalù, in seguito a un'ordinanza del Ministro della Pubblica Istruzione Sergio Mattarella. Nel 1995 il Liceo diviene sezione del Liceo "Mauro Picone" di Lercara Friddi.

Nel corso degli anni il numero degli iscritti è variato da alcune decine ad un centinaio di studenti, riducendosi poi progressivamente anche a causa di un bacino di utenza ristretto ai solo paesi di Alia, Caltavuturo e Vallelunga.

L'istituzione scolastica, in grande sinergia con l'amministrazione locale, offre al territorio una formazione classica, in grado di rispondere alle esigenze di tutta la comunità.

Essa rappresenta oggi una grande fucina di talenti; ha sempre vantato un'utenza responsabile e impegnata nelle attività didattiche, formando molti giovani che si sono distinti in vari ambiti professionali, offrendo al territorio figure di grande rilievo sul piano sociale e politico.

L'attività economica fondamentale del paese e del territorio limitrofo è quella agricola e Valledolmo è rinomata nel comprensorio per gli eventi fieristici, si trova ad avere stretti rapporti sociali, culturali e commerciali con i vicini centri.

La comunità locale fa leva su una "rinascita culturale" che ha come fulcro l'istituzione scolastica.

La nostra istituzione scolastica, infatti, costituisce l'unica agenzia formativa di grado superiore del territorio, il quale opera fornendo un servizio insostituibile dal punto di vista culturale e valoriale.

Dall'analisi di contesto e dall'esame dei bisogni formativi dei giovani, che vivono una delicata fase di sviluppo della personalità, piuttosto tesa ad un rinnovamento e un miglioramento individuale e sociale, nasce la finalità generale dell'agenzia formativa dell'Istituto: ***promuovere la maturazione e lo sviluppo integrale della personalità dello studente, futuro cittadino consapevole, responsabile, autonomo e collaborativo***. Tale finalità che riguarda lo sviluppo complessivo dell'alunno, considerate anche le repentine e profonde trasformazioni del contesto culturale e tecnologico attuale, può essere pienamente raggiunta fornendo allo studente **conoscenze** approfondite e specifiche; adeguate **competenze, capacità critiche** e autonoma valutazione, che consentano alla sua intelligenza flessibile di padroneggiare i codici e i linguaggi per introdursi consapevolmente nell'odierno "villaggio globale".

LICEI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”
(D.P.R. del 15 marzo 2010 n. 89, art. 5, comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere la piena padronanza della lingua italiana;
- ✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi;
- ✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

STORIA DELLA CLASSE

La classe V F è costituita da 6 allievi, tutti provenienti dalla IV dell'A.S. precedente, ed è un gruppo tranquillo e socievole, che si caratterizza per l'ascolto vivace e curioso.

Nonostante l'avvicendamento dei docenti di alcune discipline, la classe ha instaurato un dialogo sereno e costruttivo, creando quindi un efficace clima relazionale.

Gli alunni hanno mostrato sempre un atteggiamento positivo nei confronti dello studio e disponibile ad accogliere le sollecitazioni culturali e le diverse strategie proposte dai docenti, basate su un sereno, attento e costruttivo dialogo educativo; mossi dalla voglia di apprendere e migliorare hanno dedicato un certo impegno nelle attività proposte, che ha condotto la maggior parte di loro al raggiungimento di ottimi risultati.

Il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunto dalla classe nelle varie discipline è buono, certamente correlato alle differenti abilità personali e competenze pregresse. Esso fin dai primi anni è stato sempre più che soddisfacente, infatti, dall'analisi della situazione iniziale, si è delineato un livello del profitto differenziato secondo tre livelli: uno con eccellenti conoscenze e competenze, un secondo con una preparazione di base più che buona per la maggior parte delle discipline e un terzo con un livello sufficiente.

L'attività didattica del CdC è stata svolta tenendo in considerazione le esigenze globali della classe e anche le singole individualità: laddove necessario, si è provveduto a differenziare le scelte operative e gli interventi, secondo il ritmo di apprendimento e le capacità individuali, affinché tutto il gruppo classe potesse raggiungere gli obiettivi programmati.

Gli allievi hanno acquisito nel corso degli anni un metodo di studio adeguato e sviluppato un certo spirito critico.

Relativamente all'area disciplinare e comportamentale, gli alunni sono stati sempre rispettosi delle regole

sociali e scolastiche; ciò ha certamente influito positivamente sull'andamento didattico disciplinare di tutta la classe.

Gli allievi hanno risposto con entusiasmo alle attività extracurricolari che la scuola ha proposto loro in questi anni, le quali hanno contribuito ad un'apertura e disponibilità notevoli verso il mondo esterno, attraverso il confronto, l'accettazione e l'integrazione.

Lodevoli la diligenza e la serietà di tutti gli allievi della 5F durante tutte le manifestazioni in cui la scuola è stata coinvolta nelle iniziative del territorio. Tutti gli studenti hanno dimostrato maturità e partecipazione, voglia di mettersi in gioco, cura e costanza nello studio domestico, con conseguenze positive sia di natura metacognitiva che relazionale.

ELENCO CANDIDATI (vedi ALLEGATO 1)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pappalardo Riccardo
LINGUA E CULTURA GRECA	Tallarita Rosaria Dorotea
LINGUA E CULTURA LATINA	Tallarita Rosaria Dorotea
INGLESE	Cosenza Monica
STORIA E FILOSOFIA	Di Grigoli Antonino
MATEMATICA (con informatica al primo biennio) E FISICA	Fadale Calogera
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Dimarco Giuseppe
STORIA DELL'ARTE	La Sala Anna
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rabante Jenny Fabiola
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERATIVA	Zimbardo Antonino
Rappresentanti Genitori	Vallone Calogera
	La Monica Anna Maria V.
Rappresentanti Alunni	***

**VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fiorica Serena	Pappalardo Riccardo	Pappalardo Riccardo
LINGUA E CULTURA GRECA	Scarpaci Maria Chiara	Parlapiano Mariarita / Tallarita Rosaria Dorotea	Tallarita Rosaria Dorotea
LINGUA E CULTURA LATINA	Spoto Marta	Parlapiano Mariarita /Tallarita Rosaria Dorotea	Tallarita Rosaria Dorotea
INGLESE	Di Natale Maria Concetta	Marzino Valeria	Cosenza Monica
STORIA	Cusimano Andrea	Emanuele Valentina	Di Grigoli Antonino
FILOSOFIA	Cusimano Andrea	Emanuele Valentina	Di Grigoli Antonino
MATEMATICA E FISICA	Fadale Calogera	Fadale Calogera	Fadale Calogera
SCIENZE NATURALI	Gelsomino Giuseppe	Pecoraro Antonio/Costa Giuseppe	Dimarco Giuseppe
STORIA DELL'ARTE	Morici Anna Maria	Adelfio Fabia	La Sala Anna
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rabante Jenny Fabiola	Rabante Jenny Fabiola	Rabante Jenny Fabiola
RELIGIONE CATTOLICA	Zimbardo Antonino	Zimbardo Antonino	Zimbardo Antonino

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/2022	7	0	0	7
2022/2023	7	0	1	6
2023/2024	6	0	0	6

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Pappalardo Riccardo

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento• Affrontare testi anche complessi in situazioni di studio o di lavoro• Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua• Conoscere il valore intrinseco della lettura• Acquisire stabile familiarità con la letteratura• Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione• Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi• Avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana, mettendola in relazione con le altre espressioni culturali e con le letterature di altri paesi
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Consolidamento e sviluppo delle conoscenze acquisite nel primo biennio• I lessici disciplinari• I vari livelli dell'analisi testuale• L'evoluzione storica della lingua• La storia della letteratura italiana da Leopardi a Montale
Abilità	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di utilizzare le conoscenze linguistiche acquisite• Capacità di utilizzare i lessici disciplinari• Capacità di analizzare i vari livelli di un testo• Acquisire consapevolezza della dinamica evolutiva della lingua in senso diacronico e sincronico• Operare le adeguate connessioni tra un periodo e l'altro• Capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei testi proposti
Contenuti Disciplinari	L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA <ul style="list-style-type: none">• Ripasso del Romanticismo e del contesto storico• Leopardi DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO

	<ul style="list-style-type: none"> • Informazioni essenziali sul contesto storico • Il ruolo di De Amicis e Collodi nell'Italia post-unitaria • La Scapigliatura • Carducci • Il Naturalismo e il Verismo • Verga • Il Simbolismo e il Decadentismo • Pascoli • D'Annunzio <p>L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informazioni essenziali sul contesto storico • Il Modernismo e le avanguardie • Pirandello • Svevo <p>IL PARADISO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupero delle conoscenze già acquisite sulla <i>Commedia</i> di Dante • Canti I, III, VI (passi salienti) <p>Argomento in corso di svolgimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montale, con riferimenti al contesto storico <p>Argomento da trattare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto XVII del <i>Paradiso</i> (passi salienti)
--	---

Disciplina: Lingua e civiltà greca

Prof.ssa Tallarita Rosaria Dorotea

<p style="text-align: center;">Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere la tipologia dei testi, gli aspetti retorici e metrici più comuni. • Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive. • Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico. • Sviluppo di abilità esegetiche e traduttive attraverso l'analisi delle forme linguistiche del testo e la comprensione del significato. • Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari. • Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione con la formulazione di congetture interpretative da verificare puntualmente e da selezionare. • Comprensione e interpretazione degli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche. • Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini. • Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative • Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione • Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico • Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo
Abilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodificazione dei messaggi culturali, esegesi e vaglio critico ed autonomo dei dati. 2. Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione. 3. Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione. 4. Rigore logico nelle argomentazioni. 5. Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico. 6. Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.
Contenuti Disciplinari	<p><u>LA LETTERATURA NEL V SECOLO</u></p> <p>La commedia "Antica" Le origini e la struttura. Natura e forme del "comico". <u>Aristofane</u>: biografia, le commedie rimaste, la drammaturgia, lo stile e il mondo concettuale.</p> <p>La storiografia Gli inizi: i logografi, mitologia e genealogia <u>Erodoto</u>: la vita, <i>le Storie</i>, il metodo storiografico e l'arte, mondo concettuale ed etico. <u>Tucidide</u>: la vita, <i>le Storie</i>, i principi della storiografia tucididea, idee politiche e concezioni etiche, arte e fortuna.</p> <p>L'oratoria Inizi, forme e funzioni <u>Lisia</u>: il logografo e l'etopea, l'opera. <u>Isocrate</u>: la vita, programma culturale e ideologia politica, la produzione. <u>Demostene</u>: biografia, ideologia politica, produzione; lo stile e il <i>pathos</i>.</p> <p>La commedia "di mezzo" e "nuova". <u>Menandro</u>: la vita e le opere, commedie rimaste, la drammaturgia, lo stile e il mondo concettuale.</p>

	<p>La filosofia</p> <p><u>Platone</u>: la vita, le opere, i Dialoghi; pensiero, arte, lingua e stile. <u>Aristotele</u>: la vita, le opere, il pensiero, la <i>Poetica</i>, l'arte.</p> <p>LA LETTERATURA DELL'ETÀ ELLENISTICA</p> <p>La poesia ellenistica</p> <p><u>Callimaco</u>: vita e opere, poesia in esametri, <i>Aitia</i> e opere minori.</p> <p>LINGUA E TRADUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatica: revisione della morfo-sintassi. - Potenziamento delle tecniche di traduzione <p><i>Traduzione di brani d'autore</i></p> <p>Argomenti di prossima trattazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Apollonio Rodio</u> - <u>Teocrito</u> - <u>Polibio</u> - <u>Plutarco</u>
--	--

Disciplina: Lingua e civiltà latina

Prof.ssa Tallarita Rosaria Dorotea

<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere la tipologia dei testi, gli aspetti retorici e metrici più comuni. • Sviluppo di abilità di analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi a alle tecniche espressive. • Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico. • Sviluppo di abilità esegetiche e traduttive attraverso l'analisi delle forme linguistiche del testo e la comprensione del significato. • Capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari. • Applicazione di un metodo scientifico alla traduzione con la formulazione di congetture interpretative da verificare puntualmente e da selezionare. • Comprensione e interpretazione degli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni. • Interpretazione storica dei fenomeni letterari anche in relazione ai momenti di contatto, di influenza e di analogia tra le due civiltà antiche. • Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini.
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo dei generi nell'ambito della storia letteraria, approfondimento delle problematiche più significative • Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione • Collocazione di testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico • Individuazione di strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo
Abilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodificazione dei messaggi culturali, esegesi e vaglio critico ed autonomo dei dati. 2. Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione. 3. Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione. 4. Rigore logico nelle argomentazioni. 5. Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico. 6. Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente conoscenze e concetti da un campo all'altro.
Contenuti Disciplinari	<p><u>L'ETÀ AUGUSTEA</u> Letteratura e società <u>Orazio</u>: la vita e la poetica. Le opere. Gli <i>Epodi</i>, i <i>Sermones</i>, i <i>Carmina</i>, le <i>Epistulae</i> e l'<i>Ars poetica</i>.</p> <p><u>L'elegia erotica latina</u> Il genere letterario e le origini. Cornelio Gallo. <u>Tibullo</u>: la vita e le elegie, il <i>Corpus Tibullianum</i>. <u>Properzio</u>: la vita e l'opera; mitologia, pathos e ironia; lo stile. <u>Ovidio</u>: la vita, la produzione giovanile, le <i>Metamorfosi</i>, i <i>Fasti</i> e la poesia dell'esilio; lingua e stile.</p> <p><u>La storiografia</u> <u>Tito Livio</u>: Lo storico, l'opera, linee tematiche, La storiografia di Livio <i>Ab urbe condita</i>.</p> <p><u>LA PRIMA ETÀ IMPERIALE: DA TIBERIO AGLI ANTONINI</u> Letteratura e società; assolutismo e opposizione degli intellettuali</p> <p><u>La prosa filosofica</u> <u>Seneca</u>: La vita; le opere; Seneca lo stoico; una rassegna "tematica" dei trattati; il "testamento spirituale" di Seneca: le lettere a Lucilio; lo stile della prosa; Seneca tragico; l'Apokolokyntosis; l'autore nel tempo.</p> <p><u>Il romanzo</u> <u>Lucano</u>: cenni biografici e linee tematiche. La <i>Pharsalia</i>. <u>Petronio</u>. L'<i>arbiter elegantiae</i>". Il "<i>Satyricon</i>": contenuto del romanzo. Un romanzo? I generi letterari vicini al "<i>Satyricon</i>". Il mondo del "<i>Satyricon</i>": realismo petroniano. Trimalchione, l'eroe della volgarità. Temi. Lingua e stile.</p>

	<p>La satira e l'epigramma</p> <p><u>Persio</u>: la vita, le <i>Satire</i>.</p> <p><u>Giovenale</u>: la vita, le <i>Satire</i>.</p> <p><u>Marziale</u> e l'epigramma</p> <p>Oratoria e retorica</p> <p><u>Quintiliano</u>: la figura del perfetto oratore; la decadenza dell'oratoria nella Roma del I sec. d. C. L'<i>Istitutio oratoria</i>, lo stile e la fortuna.</p> <p>Metrica</p> <p>Nozioni fondamentali; i metri principali; scansione e lettura metrica di alcuni brani degli autori affrontati.</p> <p>LINGUA E TRADUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintassi del verbo e del periodo - Potenziamento e consolidamento delle tecniche di traduzione attraverso una selezione di brani in prosa d'autore - Traduzione, analisi e commento retorico-stilistico di testi in lingua, ritenuti significativi per la comprensione della poetica e dello stile di alcuni autori affrontati. <p>Argomenti di prossima trattazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Tacito</u> - <u>Svetonio</u> - <u>Apuleio</u> - <u>Agostino</u>
--	--

Disciplina: Filosofia

Prof. ANTONINO DI GRIGOLI

<p>Obiettivi Disciplinari:</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione comprendendone le implicazioni. • Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni). • Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegel e l'idealismo • I temi più significati della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo • La critica alla soggettività in Marx, Nietzsche e Freud

Abilità

- Cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico
- Cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone passaggi tematici e argomentativi
- Indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica.
- Esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema.

Contenuti

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- I capisaldi del sistema hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La filosofia dello spirito

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: le radici culturali,
- il "velo di Maya",
- tutto è volontà ,
- dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere,
- il pessimismo,
- le vie della liberazione dal dolore
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità,
- la critica all'hegelismo,
- gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede.

Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia,
- il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società capitalista

Cenni sul Positivismo: Comte,

Bergson il concetto di tempo

La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: le edizioni delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le fasi del filosofare nietzscheano,
- Il periodo giovanile, il periodo "illuministico",
- Il periodo di Zarathustra.
- L'ultimo Nietzsche

- Freud e gli sviluppi della psicoanalisi

Percorso trasversale: la Natura e il suo abisso

Disciplina: Storia

Prof. ANTONINO DI GRIGOLI

<p>Obiettivi Disciplinari</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali; • Riconoscere, definire e analizzare concetti storici; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano; • Le principali caratteristiche della politica italiana da Giolitti a Mussolini • I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture; • I principali sviluppi storici che hanno coinvolto la propria nazione; • Possedere una autonomia critica nei confronti delle diverse interpretazioni storiografiche.
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio specifico anche ai fini di produzione di prove scritte secondo le diverse tipologie; • Saper analizzare eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate; • Saper produrre schemi, mappe concettuali, tabelle, grafici; • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano anche nel confronto con la propria esperienza personale; • Indicare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi • Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di diverse aree geografiche. • Saper cogliere la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprendere le relazioni tra storia e le altre discipline.
<p>Contenuti</p> <p>L'età Giolittiana</p>

- L'età giolittiana

La Grande Guerra

- Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento.
- Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti
- La tragica realtà della guerra totale.
- L'Italia in guerra. La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson.
- La rivoluzione russa: le cause. Dittatura e guerra civile.
- La nuova società.
- Le rivoluzioni del primo Novecento

Democrazia e Totalitarismo tra le due Guerre

- Le origini del fascismo italiano. L'Italia dalla crisi del sistema liberale al regime fascista. Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime. Il regime e il consenso. Dalla guerra di Etiopia alla leggi razziali.
- La Germania: dalle debolezze della repubblica di Weimar alla dittatura nazionalsocialista. Hitler e il Reich millenario. L'antisemitismo nazista e i Lager.
- La Russia dalla rivoluzione di Lenin al totalitarismo di Stalin. Pianificazione economica e gulag.

La seconda Guerra Mondiale e i suoi esiti

- Cause e responsabilità. L'invasione della Polonia. Lo scatenamento della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini. Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica. Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A. (1941). I fronti della guerra: Africa, Europa dell'Est, Mediterraneo, Atlantico e Pacifico. La svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia (25/7/1943).
- La Resistenza in Europa e la Shoà
- La sconfitta di Germania e Giappone: l'orrore atomico. La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.
- L'Italia dall'8 settembre '43 alla Repubblica (2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato "democratico".

Il mondo nella Guerra Fredda

- Il difficilissimo dopoguerra. Il piano Marshall, le due Germanie, la N.A.T.O. e il Patto di Varsavia. Europa, U.S.A., Giappone.

Disciplina: Matematica

Prof.ssa Calogera Fadale

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli qualitativi, i seguenti obiettivi didattici in termini di:

Conoscenze:

- Funzioni,
- dominio e codominio di una funzione.
- Limiti e continuità

- Derivate
- Lo studio di una funzione

Competenze:

- *Mostrare collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline, con particolare attenzione al concetto di modello matematico.*
- *Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.*
- *Sapere interpretare grafici e dati*
- *Sapere costruire grafici*

Contenuti disciplinari:

L'insieme **R**:

Massimo e minimo di un insieme.

Intorno di un punto.

Funzioni reali di variabile reale:

Definizione e classificazione di una funzione.

Campo di esistenza di una funzione:

-Calcolo del campo di esistenza di funzioni algebriche: razionali e irrazionali;

-Calcolo del campo di esistenza di funzioni trascendenti: goniometriche e logaritmiche.

Ricerca dei punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Il segno di una funzione: studio del segno di una funzione.

I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.

Massimo e minimo di una funzione.

Analisi di grafici: dominio, codominio, limitazioni, zeri, massimi, minimi, intervalli di crescita e di decrescenza.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Il concetto di limite.

La definizione generale di limite:

- definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito e sua interpretazione grafica;
- definizione di limite finito per x tendente ad infinito e sua interpretazione grafica;
- definizione di limite infinito per x tendente ad un valore finito e sua interpretazione grafica;
- definizione di limite infinito per x tendente ad infinito e sua interpretazione grafica.

Teoremi sui limiti: enunciato del teorema del confronto; enunciato del teorema dell'unicità del limite.

I limiti delle funzioni elementari , algebra dei limiti con limiti finiti ed infiniti, calcolo di limiti.

Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate infinito/ infinito e zero su zero.

Limiti notevoli.

Funzioni continue

Continuità di una funzione in un punto;

punti di discontinuità e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

enunciato del teorema dell'esistenza degli zeri, enunciato del teorema di Weierstrass, enunciato del teorema del valor medio.

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

La derivata

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Derivate di funzioni elementari.

Algebra delle derivate: derivata della funzione somma, derivata della funzione prodotto e della funzione quoziente.

Derivata della funzione composta.

Il teorema di Fermat e le sue conseguenze.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Lo studio di una funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione.

Funzioni algebriche razionali.

Disciplina: Fisica

Prof.ssa Calogera Fadale

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli qualitativi, i seguenti obiettivi didattici in termini di:

Conoscenze:

- Conoscere le applicazioni dei principi della termodinamica, i fenomeni elettrici e magnetici; la fisica nucleare.

Competenze:

- Osservare e identificare fenomeni.

-Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.

-Formalizzare semplici problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.

-Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Contenuti disciplinari:

TERMODINAMICA

Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

ELETTRICITA'

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione.

Polarizzazione.

La forza di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici.

Costante dielettrica assoluta e relativa.

Il campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il campo elettrico generato da due cariche puntiformi.

Le linee di campo.

Energia potenziale elettrica.

La differenza di potenziale elettrico.

Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale elettrico.

Capacità di un conduttore.

Calcolo della capacità di un conduttore sferico.

I condensatori e la loro capacità.

La corrente elettrica.

I circuiti elettrici.

La forza elettromotrice.

La resistenza.

La prima legge di Ohm.

Resistività e seconda legge di ohm.

Conduttori ohmici.

L'effetto Joule.

La legge dei nodi.

Resistenze in serie.

Resistenze in parallelo.

Calcolo della resistenza equivalente.

Circuiti con condensatori: condensatori in parallelo e condensatori in serie.

Calcolo della capacità equivalente.

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali.

Il campo magnetico.

Le linee del campo magnetico.

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti:

-Esperienza di Oersted;

-esperienza di Ampère;

-esperienza di Faraday.

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento:

-la forza di Lorentz.

Modulo del campo magnetico.

Il campo magnetico generato da una spira.

Il campo magnetico generato da un solenoide.

Il magnetismo nella materia:

ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

La fisica nucleare

Il nucleo e l'energia nucleare;

Le reazioni nucleari;

i reattori nucleari;

il futuro dell'energia nucleare.

Disciplina: Lingua e civiltà inglese

Prof.ssa Cosenza Monica

Competenze

- Essere in grado di elaborare un discorso in modo comprensibile, sebbene con pause, per riflettere sugli aspetti grammaticali e lessicali;
- Essere in grado di utilizzare semplici frasi per comunicare e riferire su argomenti di settore;
- Essere in grado di trasmettere un'informazione semplice e diretta di rilevanza immediata;
- Possedere un livello di competenze accettabile per socializzare e sostenere una conversazione su argomenti che riguardano: vita quotidiana, interessi, lavoro, viaggi e attualità;
- Pronunciare in modo chiaro, anche se qualche volta è evidente un accento straniero e si nota qualche errore.

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un repertorio lessicale, funzioni e strutture specifiche del settore microlinguistico; • Avere un corretto uso del sistema fonologico; • Analizzare il rapporto tra lingua e contesto culturale anche attraverso l'individuazione di elementi di civiltà impliciti nella lingua e acquisire conoscenze relative al mondo e al modo di vivere nel paese straniero.
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una sempre maggiore competenza testuale, di adeguate text-attack skills; • Potenziare le capacità operative di comprensione, produzione, analisi, sintesi e valutazione personale; • Cogliere la funzione comunicativa dei testi di settore; • Riconoscere i tratti caratteristici di ciascun genere testuale.
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linea del tempo 1837-1901. Regno Unito: il periodo vittoriano; Stati Uniti: l'espansione territoriale e la Guerra di Secessione; Il contesto culturale e letterario del periodo vittoriano • <u>The Victorian Age</u>: historical, social and literary background Early and late Victorian novelists -Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> -Charles Dickens; <i>Oliver Twist</i>: "I want some more"; <i>Bleak House</i> and <i>Verga's Rosso Malpelo</i>. - Robert Louis Stevenson: <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde". - Oscar Wilde; <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "Dorian Gray kills Dorian Gray Victorian drama - Oscar Wilde; <i>The Importance of Being Earnest</i>: BBC Learning English – "Learning with drama", attività di listening/reading and comprehension in 10 episodi. American poetry: - Walt Whitman; <i>O Captain! My Captain!</i> - Emily Dickinson; <i>Hope is the Thing, To make a Prairie</i> The American Civil War; The American Renaissance - Nathaniel Hawthorne; <i>The Scarlet Letter</i> - Herman Melville; <i>Moby Dick</i> • UK, Ireland and USA flags • <u>The Age of Anxiety</u> (1901-1930): the Suffragettes; the Irish question; the Great Depression. Modern poetry -The War Poets - Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>; Siegfried Sassoon: <i>Suicide in the Trenches</i>. Modern novel -James Joyce: <i>Dubliners</i>; <i>Ulysses</i>: "Yes I said yes I will say yes" -Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>. -George Orwell; <i>Animal Farm</i>; 1984: "The object of power is power" • Educazione Civica. Cittadinanza digitale: Il digital twin e il "doppio"; cos'è la doppia identità digitale; la percezione di ciò che è vero e ciò che è falso; il legame tra Il digital twin e George Orwell. <p>Si prevede</p> <ul style="list-style-type: none"> • Towards a Global Age <p>The theatre of the absurd: Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>.</p>

Disciplina: Storia dell'arte

Prof.ssa La Sala Anna

Competenze	<ul style="list-style-type: none">● capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati● consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere il contesto storico-artistico● Conoscere i caratteri distintivi di ciascuna corrente artistica trattata● Conoscere gli artisti che hanno operato tra Ottocento e Novecento in Italia e in Europa, le loro principali opere d'arte e saperne cogliere gli elementi di novità e peculiarità stilistica
Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere le fonti● Saper analizzare un'opera d'arte evidenziandone gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, formali e compositivi● Saper cogliere le analogie e le differenze tra artisti e opere di epoche e correnti stilistiche differenti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">● Panoramica su: Rinascimento Tardo Rinascimento Barocco● Neoclassicismo: Antonio Canova Jacques-Louis David J.A.D. Ingres Francisco Goya● Romanticismo e Realismo: Caspar David Friedrich William Turner Théodore Géricault Eugene Delacroix

Francesco Hayez
Jean-Francois Millet
Gustave Courbet
I macchiaioli, Giovanni Fattori

- Impressionismo e Postimpressionismo:
Manet
Monet
Renoir
Degas
Rodin
Cezanne
Seurat
Van Gogh
- Simbolisti e Preraffaelliti
- Art Nouveau:
Gaudì
Ernesto Basile
Gustave Klimt
- Avanguardie artistiche:
 - Espressionismo:
Matisse
Munch
 - Cubismo:
Picasso
 - Futurismo:
Boccioni
 - Astrattismo*:
Kandiskij
Klee
Mondrian
 - Surrealismo*:
Mirò
Dalì
 - Metafisica e Dada*:
De Chirico
Duchamp

* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno tratti dopo il 15 maggio

Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Brain storming ● Lezione partecipata (frontale interattiva) ● Lezione frontale ● Lavoro e ricerca individuale e/o di gruppo ● Visite virtuali ● Uso di strumenti digitali e studio interattivo delle opere d'arte
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● orali ● scritte

Disciplina: Scienze naturali (chimica organica-biochimica-scienze della terra)

Prof. Giuseppe Dimarco

Competenze acquisite

Sanno effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Sono in grado di osservare e descrivere aspetti e fenomeni appartenenti alla realtà naturale e dare una spiegazione scientifica dei fenomeni osservati. Sono in grado di produrre, anche in forma scritta o tramite elaborati che si avvalgono di moderne tecnologie, argomentazioni coerenti sugli aspetti principali delle scienze naturali. Sanno utilizzare, quasi tutti, un linguaggio tecnico-scientifico corretto ed appropriato.

In riferimento al nucleo fondante dell'insegnamento trasversale di Educazione civica, Agenda 2030 – SVILUPPO SOSTENIBILE, si mira allo sviluppo della consapevolezza dell'effetto delle nuove tecnologie sul contesto sociale e produttivo.

Conoscenze acquisite

Hanno raggiunto una conoscenza adeguata degli aspetti fondamentali relativi alla chimica del carbonio (elemento e della materia vivente), dei principali gruppi funzionali organici, delle biomolecole e degli aspetti principali del metabolismo cellulare. Nel complesso, inoltre, risultano discrete le conoscenze sugli aspetti principali dell'evoluzione del pianeta Terra, dalla sua formazione all'origine ed evoluzione dei sistemi viventi. In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione civica è stata affrontata una tematica riguardante le conseguenze legate alla produzione di energia, mediante i combustibili fossili.

Abilità acquisite

Sono in grado di descrivere gli aspetti principali degli argomenti trattati. Dimostrano, inoltre, di comprendere la letteratura scientifica del settore e sanno stabilire collegamenti tra i diversi argomenti di biochimica ed evoluzione del pianeta Terra come sistema sferico integrato.

Contenuti disciplinari

GEODINAMICA E STRUTTURA DELLA TERRA

La dinamica e la struttura interna della Terra – Struttura della crosta terrestre – Il paleomagnetismo -

Espansione dei fondi oceanici: il sistema delle dorsali, espansione e subduzione, fosse abissali – Margini divergenti, convergenti e trasformati – La tettonica delle placche – Orogenesi – Moti convettivi e punti caldi

LA CHIMICA DEL CARBONIO

I composti del carbonio – Isomeria – Ibridazione – Caratteristiche dei composti organici

GLI IDROCARBURI

Idrocarburi alifatici: alcani – alcheni – alchini (proprietà chimico-fisiche e principali tipi di reazione di ciascuna classe di composti). I cicloalcani.

Idrocarburi aromatici: il benzene (proprietà chimico-fisiche, reattività)

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati – Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili. – Amminoacidi, peptidi e proteine. Caratteristiche e ruoli biologici degli enzimi – Nucleotidi ed acidi nucleici

IL METABOLISMO

Le vie metaboliche: cataboliche e anaboliche.

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Rabante Jenny Fabiola

Competenze	Comunicare/imparare a imparare/progettare Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi/Acquisire e interpretare l'informazione
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprendimento motorio • le regole degli sport praticati • il movimento come elemento di prevenzione • il codice comportamentale del primo soccorso • la tecnica di RCP
Abilità	<p>assumere ruoli all'interno di un gruppo</p> <p>assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità</p> <p>rielaborare e riprodurre gesti motori complessi</p> <p>applicare le regole</p> <p>rispettare le regole</p> <p>accettare decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate</p> <p>fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni</p> <p>rispettare l'avversario e il suo livello di gioco</p> <p>intervenire in caso di piccoli traumi</p> <p>saper intervenire in caso di emergenza</p>
Contenuti Disciplinari	<p>L'apparato cardiocircolatorio</p> <p>Il cuore, la circolazione sanguigna, il sangue. Apparato cardiocircolatorio ed esercizio.</p>

	<p>L'apparato respiratorio Gli organi della respirazione. La respirazione. La respirazione durante l'esercizio.</p> <p>Il doping Che cos'è il doping, le sanzioni, i principi del codice WADA, le sostanze e i metodi sempre proibiti, le sostanze e i metodi proibiti in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.</p> <p>Il BLS-D L'arresto cardiaco La catena della sopravvivenza Sequenza BLS-D Ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo</p> <p>Traumatologia sportiva Come trattare i traumi più comuni Contusioni, ferite, emorragie. Crampo, contrattura, stiramento e strappo muscolare, le tendinopatie Distorsione, lussazione e frattura ossea.</p> <p>Sport di squadra La pallavolo La pallacanestro</p> <p>Le Olimpiadi</p>
Metodologie didattiche	<p>Lezione partecipata/interattiva Lezione frontale Problem solving Discussione guidata Apprendimento per ricerca/scoperta guidata Lezioni pratiche</p>
Verifiche	Orali e pratiche

Disciplina: Religione
Prof. Zimbardo Antonino

OBBIETTIVI GENERALI	CONOSCENZE: riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà
----------------------------	--

	<p>religiosa.</p> <p>ABILITÀ: motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>COMPETENZE: Riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - I valori cristiani - Una società fondata sui valori cristiani

Disciplina: Educazione civica

Prof.: il Consiglio di classe

Percorso I:	
Nucleo concettuale:	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> - Lotta alla Mafia - La Democrazia - Il primo soccorso <p><u>Argomenti di prossima trattazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi di Costituzione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti ● Sviluppare la cittadinanza attiva ● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica ● Partecipare al dibattito culturale ● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
Percorso II:	
Nucleo concettuale:	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030 - L'arte in guerra
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità

	<p>sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
Percorso III:	
Nucleo concettuale:	CITTADINANZA DIGITALE
CONTENUTI:	- The doppelgänger in Social media
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri. • Riconoscere i principali reati informatici e le norme di protezione. • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

VALUTAZIONE

Il voto, coerentemente alla C.M. n. 89 del 18/10/2012, è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate nel PTOF e approvate dal Collegio dei Docenti.

La valutazione, processo sistematico e continuo che si fonda su criteri e processi adottati collegialmente, misura le prestazioni dell'alunno, ma anche l'efficacia degli insegnamenti e la qualità dell'offerta formativa, e fornisce le basi per un giudizio di valore che consente di assumere le migliori decisioni sul piano pedagogico (valutazione diagnostica e valutazione formativa) e sul piano sociale (valutazione sommativa che è di tipo certificativo-comunicativa).

La valutazione formativa o continua si configura come un monitoraggio dei processi di apprendimento ed ha una funzione regolativa dell'attività educativa e didattica, sia da parte del docente, che da parte dell'alunno. Il monitoraggio è, dunque ed in sintesi, una procedura di osservazione sistematica che mira a visualizzare l'andamento delle variabili di un processo in atto e del loro evolversi nel tempo e nello spazio, anche al fine di poter eventualmente intervenire ed apportare le opportune modifiche.

La valutazione dell'alunno tesa ad apprezzare i processi e gli esiti dell'apprendimento è espressione di giudizio che fornisce all'alunno gli elementi di autovalutazione, indirizzi per il miglioramento, suggerimento di strumenti idonei al recupero in una scansione temporale definita, suggerire metodologie di apprendimento

utili e che consentano di esprimere le proprie potenzialità.

Sulla base dei parametri oggettivi si accertano:

- gli aspetti misurabili del suo apprendimento (conoscenze, competenze, capacità);
- i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza, gli interessi, le attitudini, le eventuali distanze degli apprendimenti dai traguardi comuni;
- i fattori che hanno condizionato i livelli di conseguimento degli obiettivi formativi.

Il D.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 così recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine per favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, ambedue costantemente oggetto di esame e valutazione con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità ed efficacia dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito;
- il livello di competenza acquisito nel triennio di svolgimento dell'esperienza dei PCTO.

Per la valutazione degli apprendimenti, i docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- prove scritte (non strutturate, semistrutturate, strutturate)
- prove orali
- prove pratiche

I criteri di valutazione e del credito scolastico sono consultabili nel PTOF dell'Istituto e disponibile sul sito.

PROGETTI ED ATTIVITÀ TRASVERSALI

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Ogni docente ha proposto testi, documenti, esperienze, problemi, progetti per verificare l'acquisizione di contenuti e di metodi e nodi concettuali propri della singola disciplina, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale.

Altresì in base all'art. 22, comma 3 e 5 dell'O.M. n. 55 del 28/03/2024 il materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali, servirà a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Il Consiglio di classe ha formulato le seguenti proposte di percorsi interdisciplinari, che ricomprendono nodi disciplinari oggetto di particolare attenzione didattica:

Proposte di percorsi interdisciplinari
1. Bellezza e armonia
2. Il progresso
3. La natura
4. Intellettuale e potere

ATTIVITA' E PROGETTI

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO E COMPETENZE ACQUISITE
Accoglienza	Ogni anno gli studenti del nostro istituto si occupano di accogliere gli studenti del terzo anno delle scuole secondarie di primo grado del circondario in orientamento con attività varie, tra cui laboratori disciplinari, animazione e giochi, spettacoli e gare di torte. Si tratta di un momento di grande partecipazione degli studenti, che dimostrano di autoregolarsi nella gestione e organizzazione dell'evento, con competenza e abilità, e come parte integrante della comunità scolastica valledolmese.
Vie dei tesori	Si tratta di un itinerario a Palermo: Chiesa dell'Immacolata al Capo, Palcoscenico del Teatro Massimo, Palazzo Sclafani, Necropoli puniche, Quattro canti, Cassaro e Via Maqueda.

C'è un posto nel mondo	<p>Si tratta di un ampio progetto che riunisce attività previste in diversi momenti dell'anno scolastico e che ha lo scopo di contrastare un certo isolamento geografico, con importanti ricadute didattiche nell'ambito della cittadinanza. In particolare gli studenti si sono recati a Palermo - Aidone e Morgantina - Siracusa.</p> <p>A Palermo gli studenti hanno visitato: Museo Salinas, Museo Gemmellaro, Villino Florio, Santuario Santa Rosalia, Palazzo Chiaramonte Steri, Nuovo molo trapezoidale, Palazzo Ajutamicristo.</p>
Sopralluoghi didattici sul territorio	<p>Si tratta di un itinerario messo a punto dal Consiglio di classe con l'intento di far scoprire ai discenti le potenzialità del proprio territorio, nonché rafforzare la motivazione nello studio e rinsaldare i legami con le imprese locali. Oggetto della visita la Cantina Regaleali ed il Mulino Molinoro.</p>
Commemorazione dei caduti in guerra	<p>Giorno 4 novembre 2024 gli studenti hanno partecipato attivamente ad uno dei momenti più emozionanti per tutta la comunità cittadina, animando la celebrazione, con letture pubbliche e riflessioni guidate.</p>
Il primo soccorso	<p>L'incontro con la Protezione civile di Valledolmo ha permesso ai nostri alunni di conoscere le tecniche del primo soccorso e comprendere la necessità di saper operare per il bene altrui e della comunità.</p>
Olimpiadi della filosofia	<p>Il 31 gennaio 2024 gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi sui temi della filosofia per favorire lo sviluppo del loro spirito critico.</p>
La natura e il suo abisso	<p>Il progetto sposa l'idea di fondo che la filosofia non si possa relegare a nozioni asettiche "elargite" dal docente e che essa debba essere portata nei luoghi e far "respirare a pieni polmoni l'aria che le pietre, gli alberi ecc. hanno incamerato per secoli", in un rapporto squisitamente sinergico, volto alla comprensione del mondo non come gabbia ma come volano per discutere, capire e comprendere la realtà, la nostra esistenza e l'assoluto.</p> <p>Si tratta di ridisegnare lo studio filosofico scolastico, dispiegato su tre filoni:</p> <ul style="list-style-type: none"> · l'uomo e la natura · la ricerca dell'assoluto · l'infinito <p>La lezione verrà svolta en plein air, presso l'Eremo della Quisquina. Il luogo è stato scelto sia per la vicinanza alla scuola sia per il forte potere ancestrale che emana, con i suoi boschi che fanno da cornice all'Eremo e che sono invasi da una luce e potenza naturale senza eguali.</p>
Incontro con il cinema	<p>Gli studenti, grazie a questo progetto, hanno potuto sperimentare la visione di film, che hanno interessato il dibattito culturale odierno e acquisire maggiori conoscenze riguardo alle tematiche affrontate in "lo capitano" e "C'è ancora domani".</p>
Incontro con l'autore	<p>L'incontro con le autrici Aurora Tamigio prima e con Catena Fiorello poi, hanno permesso agli studenti di indagare il rapporto letterario autore, opera e pubblico e di approfondire taluni argomenti.</p>
	<p>Gli studenti si sono recati al teatro Golden a Palermo per assistere alla messa in</p>

Teatro in lingua inglese	scena di "The importance of being Earnest".
Roccapalumba: osservatorio e musei locali	La presente uscita didattica ha permesso agli studenti di conoscere le potenzialità e le tradizioni di una delle realtà più vicine.
"Donare rende felici come una Pasqua"	Nell'ambito dell'iniziativa "Pasqua Solidale" della Fondazione Franco e Piera Cutino per supportare la ricerca scientifica e il Campus di ematologia "Franco e Piera Cutino" di Palermo, gli studenti hanno partecipato in modalità on-line ad un seminario informativo e di sensibilizzazione sul tema della talassemia e delle terapie innovative nelle talassemie ed emoglobinopatie. Successivamente gli stessi hanno portato avanti una raccolta fondi all'interno della scuola e delle loro famiglie per l'acquisto di colombe pasquali, il cui devoluto ha finanziato la ricerca della Fondazione.
"Debate"	In questo progetto gli studenti hanno potuto potenziare le loro competenze trasversali, attraverso lo sviluppo di un'argomentazione, ovvero il parlare, esprimere, dialogare, ma soprattutto trovare idee e possedere la flessibilità necessaria a sostenere posizioni che non sempre sono le proprie ma quelle di un gruppo, che si deve rappresentare. Attraverso una strategia che privilegia il lavoro di gruppo si è favorito lo sviluppo del pensiero critico, della comunicazione efficace e del lavoro collaborativo.
Viaggio d'istruzione Costa Brava	Il viaggio d'istruzione del quinto anno, esperienza unica e tanto attesa dagli studenti, è stato un bel momento di aggregazione e inclusione, che ha visto i nostri studenti attivamente partecipare nelle attività proposte, insieme ai loro compagni delle classi parallele di altre sedi dell'istituto. Un'ottima occasione di confronto con i pari e con una realtà anche linguisticamente diversa da quella cittadina e quotidiana, che ha permesso ai discenti di acquisire nuove conoscenze e sviluppare competenze e abilità.
Giornate dell'agricoltura	Dal 28 Aprile al 1 Maggio, durante le giornate dedicate alla Fiera dell'agricoltura, che si svolge tradizionalmente ogni anno nel territorio e che ha reso la città un importante centro fieristico, gli alunni del liceo ogni anno partecipano facendosi promotori della loro scuola e delle specificità locali. Durante l'edizione di quest'anno si sono cimentati in giornalisti pronti ad intervistare i referenti delle aziende partecipanti e le personalità presenti in fiera, dando così sia maggiore visibilità ai fornitori che una maggiore risonanza all'evento, con sincero orgoglio di tutta la comunità locale.
Incontro con la musica classica	Gli studenti guidati dai maestri dell'Associazione Vincenzo Bellini di Valledolmo hanno conosciuto il mondo della musica classica e delle sue potenzialità espressive e comunicative, attraverso le più importanti opere della storia della musica.
Le vie dei borghi	Dal 10 al 26 Maggio, nell'ambito dei "Borghi dei Tesori Roots Festival" tra i 46 piccoli comuni alla scoperta delle radici c'è anche il comune di Valledolmo e i nostri studenti diventano abili ciceroni, che accompagneranno i turisti alla scoperta dei luoghi d'interesse storico, artistico e culturale del paese.
Teatro Fedra- Aiace	Alla conclusione di questo a.s. si pone questo progetto incentrato sul teatro greco. Con la visione delle tragedie Fedra e Aiace, in data 15 e 22 maggio presso il

	teatro antico di Siracusa, gli studenti avranno modo di vedere in scena quanto studiato in precedenza e cogliere i valori in esse sottesi.
--	--

ATTIVITÀ, Percorsi e Progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 92 del 20 agosto 2019, le attività previste per la disciplina Educazione civica, strutturata in tre percorsi relativi ai nuclei concettuali:

- COSTITUZIONE e cittadinanza;
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- CITTADINANZA DIGITALE.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Con la legge 107/2015, art. 1 comma 33, corretta dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018, gli alunni della classe sono stati chiamati a svolgere Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), finalizzati:

- a fornire loro occasioni di apprendimento o di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo e viceversa;
- a fornire loro occasioni di consolidamento delle competenze sociali in un contesto lavorativo, molto differente da quello scolastico;
- a contribuire ad avvicinare il mondo della scuola al mondo del lavoro e alle sue specifiche problematiche;
- a fornire loro contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento).

Anno scolastico	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO
2021/2022	<p><u>“Introduzione alla lingua russa”</u> Corso in lingua russa strutturato in 20 ore presso Università degli studi di Palermo.</p> <p><u>Attività di orientamento universitario</u> a cura dell'Università degli Studi di Palermo per 22 ore.</p> <p><u>“Servizi ai cittadini”</u></p>

	<p>4 ore di attività teatrale a cura del Comune di Valledolmo</p> <p><u>“Servizi ai cittadini”</u> 5 ore di attività presso il comune di Valledolmo.</p>
2022/2023	<p><u>“COT-DEMS”</u> Percorso di orientamento universitario articolato in 5 ore online gestite dal COT e 10 in presenza, presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università degli studi di Palermo, per un totale di 15 ore.</p> <p><u>Today-Tomorrow (Orientamento e continuità)</u></p> <p>Conferenze, test attitudinali, simulazioni di test preselettivi, visita agli stand di OrientaSicilia; Welcome Week presso il COT dell’Università di Palermo.</p> <p><u>ATTIVITA’ O PROGETTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita guidata a Scicli e Ragusa in data 15/10/2022, 7 ore. - “Le Vie dei Tesori” a Palermo in data 22/10/2022, 7 ore. - Visita guidata al sito archeologico di Gela in data 15/03/2023, 7 ore - Visita guidata al Palazzo Abatellis, all’oratorio S. Domenico, al Palazzo Mirto e alla Cappella Palatina di Palermo in data 29/03/2023, 7 ore. - Visita alla villa Cattolica di Bagheria in data 19/04/2023, 2 ore. - Partecipazione alla rappresentazione della “Medea” di Euripide a Siracusa in data 24/05/2023, 4 ore.
2023/2024	<p><u>“La riqualificazione dei centri urbani minori”</u> A cura del Comune di Valledolmo, in data 13 settembre, 4 ore</p> <p>Partecipazione alla XXI Edizione di Orienta Sicilia 2023 “Fiera del Mediterraneo” In data 14 novembre presso Palermo.</p> <p><u>“Welcome week” unipa</u> In data 23 febbraio presso l’università degli Studi di Palermo.</p> <p>AssOrienta attività di orientamento scolastico post diploma in Istruzione e lavoro</p>

	<p>organizzate da AssOrienta in data 6 – 7 – 8 febbraio.</p> <p>PCTO con COT Percorso a cura del Centro di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Palermo, 20 e 27 marzo, 8 Maggio, 9 ore.</p> <p>Proposta formativa dell'ITS Sicani I responsabili dell'ITS Sicani hanno presentato l'offerta formativa del percorso di alta specializzazione post- diploma della durata biennale, in data 25 marzo, 1 ora.</p>
--	--

LIBRI DI TESTO

MATERIA	TESTI
ITALIANO	R. Luperini, <i>Liberi di interpretare</i> , Leopardi e voll. 3A e 3B, Palumbo; Dante, <i>Divina Commedia</i> , Palumbo.
LATINO	Agnello G., Orlando A., <i>Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma. Dall'età imperiale alla letteraturacristiana</i> , Palumbo, vol. 2 e 3
GRECO	Casertano M., Nuzzo G., <i>Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci</i> , Palumbo, voll. 2 e 3,
MATEMATICA	Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" Vol.5, Ed. Petrini
FISICA	Parodi- Ostili- Mochi Onori "Il linguaggio della fisica" vol.2 e vol.3 ed. Linx
STORIA DELL'ARTE	Emanuela Pulvirenti, <i>Artologia</i> , vol. 3, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli.
SCIENZE	David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, Sally Hacker, Vito Posca, Lara Rossi, Stefania Rigacci, Alfonso Bosellini - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - Zanichelli Editore Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto - #TERRA EDIZIONE BLU 2ED. - VOL. U (LDM) Zanichelli Editore
STORIA	La storia, Vol. 3 Barbero, Frugoni, Sclarandis - Zanichelli
FILOSOFIA	La ricerca del pensiero – N. Abbagnano- G. Fornero. Vol.3
INGLESE	AAVV, <i>Amazing Minds</i> , Pearson.
SCIENZE MOTORIE	" <i>In movimento</i> ". Marietti Scuola - S.Bocchi, S.Coretti.
RELIGIONE	IL NUOVO SEGNI DEI TEMPI. Editrice LA SCUOLA

PROVE INVALSI

Tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI, requisito fondamentale per l'accesso agli Esami di Stato, nelle seguenti date:

- 12/03/2024 PROVA INVALSI DI ITALIANO;
- 13/03/2024 PROVA INVALSI DI MATEMATICA;
- 14/03/2024 PROVA INVALSI DI INGLESE.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

- Prima prova, il 07/05/2024
- Seconda prova, il 09/05/2024

Si allegano le griglie di valutazione adottate per la prima e seconda prova d'esame (allegato 2).

Lercara Friddi, 09/05/2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
PAPPALARDO RICCARDO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Rob Pappalardo</i>
TALLARITA ROSARIA DOROTEA	LINGUA E CULTURA GRECA E LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Rosaria Dorotea Tallarita</i>
COSENZA MONICA	INGLESE	<i>Monica Cosenza</i>
DIGRIGOLI ANTONINO	STORIA E FILOSOFIA	<i>Antonino Digrigoli</i>
FADALE CALOGERA	MATEMATICA E FISICA	<i>Calogera Fadale</i>
DIMARCO GIUSEPPE	SCIENZE NATURALI	<i>Giuseppe Dimarco</i>
LA SALA ANNA	STORIA DELL'ARTE	<i>Anna La Sala</i>
RABANTE JENNY FABIOLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Jenny F. Rabante</i>
ZIMBARDO ANTONINO	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	<i>Antonino Zimbaro</i>

LA COORDINATRICE

Rosaria Dorotea Tallarita

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
